AÑO IX — Núm. 3011 BUENOS AIRES, Viernes 6 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Las últimas etapas del campeonato de la Asociación Amateurs de Football

River Plate y Gimnasia y Esgrima jugaron en la Dársena Sud y Platense y Atlanta en Núñez

La situación actual del conflicto entre la Asociación Uruguaya y la Argentina

Novedades del día. - Los primeros jugadores "golondrinas". - Un partido que hará época. - Amplia información deportiva de CRITICA

River Plate y Gimnasia y Esgrima de La Plata jugaron esta tarde en la cancha de River Plate

Regular número de aficionados concurrió esta tarde a la cancha del club River Plate, con motivo del encuentro de primera división que debían sostener los equipos de los clubs del epígrafe por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

La situación en que se encuentran los dos conjuntos en la tabla de posiciones del campeonato, con probabilidades al segundo puesto que aunque no tiene mayor importancia, por amor propio cada cual quiere obtenerlo, por una parte, así como la incidencia que marginó la suspensión del match en la ocasión anterior, fueron motivos más que suficientes para que el lance fuera esperado con interés.

Poco después de la hora reglamentaria se presentaron los equipos al field y el juego comenzó con acciones rápidas, pero, sin ningún provecho para ninguno de los bandos.

Tuvimos oportunidad de corroborar nuestra opinión, respecto a la calidad de juego que podría presenciarse en este partido Ninguno de los dos bandos justificó su situación en un puesto tan importante en el campeonato, pues, sus acciones de conjunto jamás llegaron a un punto que pudiera calificarse de bueno.

Generalmente, el juego careció de táctica. Los jugadores salvo en raras ocasiones se mantuvieron colocados en sus puestos y en consecuencia las combinaciones que son la base de todo éxito, brillaron por su ausencia. Abundó también el juego brusco, que empañó todo lo que pudo haber tenido de interesante el match.

Sin embargo, pese a la pobreza de inteligencia en los 22 jugadores, pudo apreciarse un mejor entendimiento entre los componentes del cuadro de Gimnasia y Esgrima. Por lo menos de vez en cuando se notaron ataques peligrosos de su línea ligera que dieron lugar al lucimiento de la defensa de River Plate que es lo único que tiene de valor este conjunto.

El primer tiempo fué parejo. El segundo favorable a Gimnasia y Esgrima, cuya defensa pocas veces se vió precisada a desplegar recursos para cortar los mal llevados ataques del avance rioplatense.

Los aficionados que presenciaron el encuentro, tienen que estar con nosotros respecto a la calidad de juego desarrollado. Hoy más que nunca, estamos convencidos que un Sportivo del Norte, un Platense, del doctor Resio, un Porteño, eclipsaría a cualquiera de los campeones amateuristas.

El resultado final del match fué el siguiente:

RIVER PLATE G. Y ESGRIMA



Los asuntos internacionales

LA SITUACION ACTUAL DE LAS COSAS

Se impone una medida definitiva de la Asociación Argentina de Football

Todo cuanto habíamos previsto se está realizando.

Aquella famosa neutralidad, decretada por la Asociación Uruguaya, no pasó de ser una maniobra, como son todas las acciones que esa entidad produce. Los hechos han venido a demostrarlo en forma indiscutible. Amateurs y uruguayos, son una sola cosa.

Aquella prescindencia mostrada por la entidad de la vecina orilla, no llevó otro propósito que el de provocar el hundimiento de la Asociación Argentina, como consecuencia de la falta de encuentros internacionales. Se creyó que la vida de nuestra primera entidad dependía absolutamente de los partidos con los jugadores del país vecino y, en consecuencia, se obró como es del conocimiento de todos. Pero, les resultó tonto el procedimiento, puesto que ni la Asociación Uruguaya consiguió formarse un cartel de deportismo, con su medida noble ni a la Asociación Argentina llegó a la bancarrota, sino que, por el contrario, esta última demostró, hasta la evidencia, las fuerzas de que dispone; se creó una situación magníficamente desahogada y los prestigios de la Uruguaya, sus finanzas y todos sus valores están clavadamente por el suelo.

Por otra parte, la Asociación Amateurs no sacó gran provecho de la prescindencia uruguaya. Si sus encuentros por el campeonato produjeron buenos resultados en un principio, el fracaso del Campeonato Argentino como demostración de football y como evidencia de prestigios, fué el corolario que se imponía por acción subalterna contra el progreso de nuestro más popular deporte.

La alianza entre uruguayos y amateurs fracasó ampliamente, estruendosamente.

Y la Asociación Argentina, como nosotros y como todo el mundo, lo sabe perfectamente. ¿A qué, entonces, andar con paños tibios, con contemplaciones humillantes que a nada conducirán? ¿Están creídos, los dirigentes asociacionistas, que los aficionados no saben ya de qué parte está el interés sagrado por el mejoramiento del deporte? ¿Piensan, acaso, que su desinterés por las posiciones que ocupan será correspondido por los amateurs, en beneficio de los aficionados?

Imposible. El caso ya no tiene motivo de discusión. Los amateurs quieren ser dueños por propia gravitación... del deporte y todas sus acciones ,todas sus condescendencias(!!) van como cebo para atraer la presa.

Por eso es que opinamos que de una vez por todas la Asociación Argentina debe proceder con mano enérgica y en forma definitiva, pues así, no hará otra cosa que cumplir con su deber.

A la Asociación Argentina no le debe interesar absolutamente la Asociación Uruguaya, pues donde abunda la hipocrecía, donde prima el interés mezquino del dinero, nada noble puede sacarse.

Es hora que se termine con el asunto. El momento para sacar la careta a los uruguayos y a los amateurs ha llegado.

Que jueguen los amateurs con los uruguayos, el 22, y después el tiempo no les alcanzará para el arrepentimiento.

Esperamos, pues, que el lunes, la Asociación Argentina de Football se habrá colocado en su lugar.

Platense y Atlanta dieron margen a un encuentro movido

Lo apacible de la tarde para la práctica del deporte y las ganas que se tenían los dos equipos, hizo que este match, disputado en Núñez, adquiriera cierta importancia, por el entusiasmo puesto por los jugadores que intervinieron.

Por otra parte, el partido fué reñido y abundaron las buenas jugadas y, a no ser por la mala actuación del referee encargado de dirigirlo, hubiera sido el mejor encuentro de los que hemos visto en estos últimos tiempos. Pero, desgraciadamente, la actuación pésima del "carnerito" Marino, quitó todo lucimiento al match, e hizo que los jugadores ,enardecidos por los malos fallos, comenzaran a jugar bruscamente.

En el primer tiempo, el juego fué equilibrado, siendo un ataque contestado inmediatamente por otro y así sucesivamente. A los diez minutos de juego, una corrida de Cesari, finalizada con un hermoso centro, dió ocasión a Deibe para enfilar un recio tiro cruzado, que Cositorto salvó con evidente esfuerzo.

En el otro extremo, un buen ataque de la línea delantera local fué finalizado con un recio tiro de Balmaceda que pegó en uno de los palos laterales del arco.

En el segundo tiempo, el juego decayó un tanto, debido, como decimos, a la mala ctuación del referee, que dió origen a que los jugadores comenzaran a actuar bruscamente. Pero así y todo, se produjeron jugadas que mantuvieron latente el entusiasmo de los aficionados, que circundaban la cancha de juego. Un buen tiro de Orin dió origen a un peloteo frente a la valla de Atlanta, poniendo fin a la incidencia Balmaseda, con un tiro esquinado.

La actuación del referee Marino fué mala.

El resultado final del encuentro, fué el siguiente:

PLATENSE ATLANTA





Un partido que se las trae

Tres referées y tres miembros del consejo superior asistirán a presenciarlo

La disputa del campeonato de la zona sud de la división intermedia ha sido este año pródiga en incidentes de toda naturaleza. Desde la suspensión de partidos a causa de "una veintena de mansos borregos y tres cabras" hasta el secuestro de referées y la compra de jugadores, de todo ha ocurrido que habla bien poco en favor de la cultura deportiva que domina en algunas instituciones deportivas.

Estamos a fin de temporada y las cosas siguen lo mismo. El domingo debe realizarse un partido entre Sp. Dock Sur y Sp. Avellaneda cuyo resultado definirá al ganador de la sección, y como los partidarios de las dos instituciones se tienen una ojeriza feroz y se habla de "saldar cuenta', "biabas de tongos, y otras pavaditas por el estilo", el consejo superior ha resuelto establecer una severa vigilancia para que el partido se realice en forma normal y en caso de que ocurran hechos desagradables, castigar severamente a los causantes de él. Para ello, tres miembros del consejo superior asistirán a presenciar el partido de incógnito — se advierte que Barcus no concurrirá, pues con su volumen el incógnito quedaría descubierto, y se enviarán tres referées para evitar un posible secuestro como ya se habla.

A lo mejor, se crea tanta expectativa y uno de los dos conjuntos no se presenta a la lucha. ¡Se ven tantas cosas en el football!

Suspensión de la carrera Rosario-Santa Fe-Rosario

La gran carrera automovilística que debía disputarse hoy en el trayecto Rosario-Santa Fe-Rosario, ha sido suspendida debido al mal estado de los caminos, con motivo de la lluvia caída anoche.

La carrera se correrá el próximo domingo.

Los competidores que concurrirán a disputar la prueba son numerosos y reina entre ellos un optimismo francamente halagador.

Un internacional comercial

Los jugadores deben pedir permiso.

El domingo debe realizarse un partido internacional entre el equipo de la casa Escassany de esta y el de Cole S de la vecina orilla. Se trata de dos conjuntos excelentes y que darán margen a una buena lucha por el entusiasmo que caracteriza a sus jugadores, pero los componentes del equipo argentino se han olvidado de un detalle importantísimo.

De acuerdo con la nueva reglamentación de penalidades sancionada en el último congreso sudamericano, todo partido de caracter internacional sea cual fuera, debe ser autorizado por la entidad madre del deporte, que en este caso lo es Asociación Argntina. Han pedido los jugadores argentinos autorización para jugar en dicho encuentro como lo han hecho los uruguayos? ¿Ignoran que de jugar sin el permiso se hacen acreedores a una expulsión?

El amigo Costa debe tener en cuenta esto y no olvidar como por un descuido varios de sus muchachos estaban a punto de colocarse en condiciones anti-reglamentarias.

¡A pedir permiso señores!

El primero en firmar

Después de tres días de estar a disposición de los interesados el libro de transferencia en el local de la Asociación Argentina, ayer por fin se presentó el primer "candidato" a firmar el pase.

Correspondió ser el número uno de los "golondrinas" a Américo Tesorieri, que en la próxima temporada actuará por Sportivo Barracas como ya lo hemos hecho público.

Barcus con tal motivo había aumentado ayer siete kilos de golpe.

Referees asociacionistas para los partidos del domingo

Primera división—

Sp. Barracas v. Progresista: L. Muzzio.

Huracán v. Boca Juniors: Repozzi.

Intermedia reserva—

El Porvenir v. Del Plata: V. Bidone.

Sp. del Norte v. Sp. Palermo: Tenconi.

Huracán v. Boca Juniors: Alsidire.

Intermedia zona sud—

Sp. Dock Sur v. Sp. Avellaneda: N. N. (Nota: No es Barbus).

Segunda reserva—

Boca Alumni v. All Boys: González del Solar.

Linesman—

Huracán v. Boca Juniors: Frascara y Scarone.

San Fernando v. Boca Alumni: Cavatorta y Novaro.

Sp. del Norte pide suspensión del partido de intermedia

Alegando que el domingo se realizará la asamblea general de la institución para elegir las nuevas autoridades, la actual comisión directiva del club Sportivo del Norte se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando suspension del partido de intermedia que el conjunto de reserva debe jugar el domingo próximo.

San Martín jugará el domingo con Sp. Coghlan

La C. D. del club San Martín ha notificado a la Asociación Argentina que el domingo próximo no se presentará a jugar el partido que se le ha designado con Sp. Coghlan en razón de no poder formar su equipo y por otra parte el resultado del match no influye mayormente en la tabla de posiciones de la sección.

Un buen elemento que cambia de querencia

El celebrado wing izquierdo del primer equipo del club Obras Públicas de la Municipalidad, Alfredo Sibellino o sea el petiso de los mandados, ha resuelto cambiar de club en vista de ciertas ingratitudes por parte de la comisión directiva.

Con tal motivo el "sotepi" jugará en la próxima temporada por el club Catastro.

Con la salida de este elemento se pierde un jugador difícil de reemplazar.

Los empleados amateuristas

De un tiempo a esta parte los muchachos que atienden la mesa de entradas de la Asociación Amateurs andan boleados: ya no son los atentos empleados de otrora, ya no son más risueños con los periodistas. Ahora están tristes y con caras largas; parece que le molestaran todos los que se acercan a la ventanilla y hasta les incomoda la presencia del ñato Torres que es más feo que el cuco, y todo por unas simpáticas chicas que coquetean todas las tardes desde un balcón. Tanto el simpático negro Díaz como el buen Miraglia, están hechos unos Romeos. Cuidado muchachos que al balcón también suelen salir unos pepes tranquilos con cara de muy pocos amigos. Atenti viejos.

Talleres de asamblea

Los dirigentes del club Talleres han citado a sus numerosos asociados para el día 20 del corriente mes para la asamblea anual con motivo de la renovación total de los miembros de la C. D. también se tratará esa noche una serie de mejoras en el field así como la instalación de una cancha de tennis.

Como se ve esta prestigiosa institución está en tren de progresos. Nuestras felicitaciones.

Estrella declara

El excelente referee Estrella se presentó ayer a la Asociación Amateurs donde había sido citado para declarar sobre el incidente que pasa en el match que le tocó dirigir entre los clubs Racing v. Tigre donde pasaron una serie de incidentes que motivó entre otras cosas la suspensión del guardavalla de Racing, Crocce.

Los carneros de esta tarde

BARBERA Y MARINO

[illegible] y Marino los dos carneros más serviciales con que cuenta la Asociación Amateurs fueron las dos parodias de referees que actuaron esta tarde ante la silbatina general de los aficionados que intentaron agredirlos.

El hipócrita de [illegible] al finalizar el partido tuvo que ser custodiado por agentes de policía, pues su actuación había sido tan vergonzosa, habiendo tratado por todos los medios que River Plate se adjudicase el triunfo, que el público indignado quería lincharlo.

En cuanto a su digno hermano de carnereaje, Marino, no le fué mejor la cosa. Durante todo el transcurso del partido estuvo haciendo burradas y el público concurrente protestando de lo lindo. En el segundo tiempo como a los veinte minutos una pedrada partida desde la tribuna popular le pegó en la espalda suspendiéndose el partido por algunos minutos, pues el carnerón tenía miedo y no quería continuar jugando. Tuvo que ofrecerle García toda clase de garantías para que continuase actuando.

Fué la de hoy una tarde desgraciada y con suerte para los referees "rambouillet", con suerte porque hubieran muy bien podido salir de los fields camino al hospital o al cementerio.

Barracas Central no se presentó a jugar con Vélez Sársfield

Esta tarde debían jugar los veinte minutos que faltaban del partido suspendido vez pasada entre los primeros equipos de Vélez Sársfield y Barracas Central, a causa de aquel descomunal desorden al final del cual fueron [illegible] los jugadores a la comisaría, pero los barraqueños estando perdiendo por un goal a cero y no necesitando de los dos puntitos para mejorar su posición, resolvieron muy cuerdamente no concurrir a disputar el partido.

Federación Argentina de Balón

ENCUENTROS PARA EL DOMINGO

De acuerdo con el fixture que rige, se efectuarán el domingo los siguientes encuentros oficiales por el Campeonato de Verano de la Federación Argentina de Balón:

Sportivo Sud Americano v. C. A. Buenos Aires, a las 16 y 1|2 horas, en la cancha N.o 5 del stadium de Palermo ,actuando como árbitro el señor Juan Guala.

Club de Balón Salud y Cultura v. Club Deportivo Argentino, a las 15 y 1|2 horas en la misma cancha, actuando como árbitro el señor José Kaiser.

Unión Club v. C. A. Juvencia, a las 8 y 1|2 horas en la misma cancha, actuando como árbitro el señor José Kaiser.

Club de regatas de Avellaneda

El domingo 15 del corriente se llevará a cabo frente al local social (Isla Pereyra Iraola), la décima regata interna, siendo numeroso el número de inscriptos, lo que hará como en años anteriores, que se vean las amplias instalaciones del club repletas de concurrencia.

Ciclismo

Carrera Capital - Morón - Capital

Con mucho éxito y ante muchos espectadores tanto a la largada como a la llegada se realizó esta prueba ciclista habiéndose clasificados en la siguiente forma:

1o. Elías Curi, tiempo 1 hora 45 minut.
2o. Oscar Bidegain, 1 hora 52 minut.
3o. Máximo Altieri (h.) 1 hora 55 min.

Club Ciclista Buenos Aires

Cumpliendo con el programa general de carreras de la F. C. A., esta institución hará disputar el domingo 22 del corriente, una prueba de segunda categoría, sobre el siguiente recorrido: Palermo, San Fernando, Vicente López, San Fernando, Palermo.

Los premios a disputarse en dicha prueba son de gran valor artístico y se hallan en exposición en la secretaría social, San José 715, será obsequiado al primero con una gran copa de honor, al segundo copa chica, al tercero medalla de vermeil, al cuarto medalla de plata.

Las inscripciones se hallan abiertas hasta el día 18 del corriente y se han fijado en $ 1.50 para no socios y socios gratis se reciben en la secretaría todos los días de 20 a 22.

Para más detalles de la prueba dirigirse al local social.

En breve se dará a conocer la comisión de carreras que estará encargada de dicha prueba y también la nómina de inscriptos.

Argentino Boxing

Esta institución ha resuelto dar clases de atletismo científico a los empleados, bajo un régimen disciplinado.

Las clases se darán de noche en el local del club Corrientes 2562.

Las actividades del club deportivo América

Su nueva comisión directiva. — Carreras ciclistas libres. — Campeonato atlético interno. — Clases de cultura física. — Algunas resoluciones de interés.

En la sesión del día 3 del corriente, se ha resuelto:

Comisión directiva: Constituirla en la siguiente forma:

Presidente, Alberto Tambourineguy; vice, Ernesto Fasciolo; secretario, Luis P. Bacqué; pro, Francisco Esteve; tesorero, José Bellon; pro, Silvio Inocenti; vocales: Alberto Mieybegué, Pedro P. Dubarry y Gabriel Manes.

Días de reunión, los martes a las 21 horas.

Carreras ciclistas libres. — Se resuelve activar la propaganda relativa a las carreras ciclistas que se disputarán el domingo 5 de febrero próximo bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Ciclista Argentina.

Ese día se disputarán tres carreras a cual más interesantes y corresponde una a cada una de las categorías en que se divide el ciclismo nacional.

Los competidores de la categoría superior, deberán cubrir el trayecto Vélez Sársfield, Moreno, Puente Márquez, Morón, Vélez Sársfield.

Los de segunda llegarán solamente hasta Merlo y los de tercera hasta Castelar.

En todas las categorías se instituirán premios de valor.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría, Bartolomé Mitre 2520 hasta el martes anterior a la carrera.

Campeonato atlético interno: El domingo 22 del actual, se dará comienzo al campeonato atlético interno, con la celebración de las carreras pedestres llanas de 200 y 1500 metros, las que se llevarán a cabo en el stadium de Palermo a las 9 horas.

En estas pruebas, podrán participar todos los socios del club que deseen hacerlo.

Las inscripciones se han fijado en pesos 0.50 por competidor y por pruebas y se han establecido premios consistentes en medallas de vermeil para los primeros, de plata para los segundos y de metal para los terceros.

Carrera ciclista para menores: Ese mismo día y entre una y otra prueba, se disputará una carrera ciclista sobre la distancia de 5 vueltas reservada para competidores menores de 16 años.

Las inscripciones fijadas en cincuenta centavos para competidores representantes de clubs y gratis para los socios de la institución organizadora, se reciben en la secretaría Bartolomé Mitre 2520 hasta el martes anterior a las pruebas.

Los premios que se adjudicarán son: Copa el primero y medallas a los segundos y terceros.

Cultura física: Desde el próximo domingo, comenzarán a dictarse las clases de cultura física que podrán ser utilizadas por todos los asociados.

Los cursos se efectuarán en el stadium de Palermo donde se efectuarán también entrenamientos generales bajo la dirección y control de los miembros de la C. D.

Para la mejor práctica del atletismo, se ha colocado saltómetros y útiles de lanzamientos.

Premio Asociación: Este premio consistente en una valiosa medalla de oro, será adjudicado al socio del club que durante el año 1922 consiga el mayor número de nuevos adherentes.

La reglamentación de este premio puede conocerse en secretaría.

Cuota de ingreso: Se ha resuelto no cobrar cuota de ingreso durante el transcurso de todo el corriente mes, para facilitar así la inscripción de nuevos elementos.

Sin embargo, se encarece a todos los que deseen ingresar, hacerlo dentro de la mayor brevedad, pues llegado a un número determinado, ha de clausurarse el registro de inscripciones.

Ampliación de las actividades del club: El Club Deportivo América, desea ampliar sus actividades y considera que uno de los sports más popularizados y de mayor eficacia es el box.

Ruega pues, a todos los asociados, quieran tener a bien indicar en secretaría, dónde existe una casa o pequeño local, que pudiendo servir para instalar nuestra secretaría y sala de conversación, reuna las condiciones indispensables para poder practicar el boxeo.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Jose Pizarro, marino español

(6 de Enero de 1753)



(Dibujo de TABORDA.)

José Pizarro fué un ilustre marino español.

Ya había pasado la época de los grandes navegantes españoles descubridores de nuevas tierras y audaces exploradores del océano. La marina de guerra española en el siglo XVIII, en tiempos de Carlos III llegó a tener un verdadero resurgimiento. Era una flota bien equipada con grandes navíos que en aquellos tiempos eran la última palabra de la construcción naval. Ya no podían ir a su bordo aquellos hombres que condigeron conocimientos de la brújula y la bitácora atravesaban los mares con una audacia única.

La navegación se había convertido en la honrosa carrera de la marina de guerra. José Pizarro fué, pues, un marino, no un navegante como sus gloriosos predecesores.

Pizarro nació en Zamora y no tiene nada que ver, como no sea el hecho de ser tocayo de apellido, con toda la serie de Pizarros que se ilustraron en la conquista del Perú. Aunque nació en Zamora, que queda tierra adentro mientras no se pruebe lo contrario, el joven Pepito sintió inclinación por el mar y por sus andanzas.

Favoreciólo el haber vivido un tiempo en la isla de Malta y entonces como hoy, para ir a las islas no quedaba más recurso que atravesar el mar en buques.

En 1717, después de haber hecho varias correrías en el Mediterráneo, se le concedió la entrada en la Real Marina en calidad de alférez de fragata. No vamos a cansar al público siguiendo las fechas de sus ascensos en la carrera.

Fué una carrera rápida, honrosa y sin obstáculos. El alférez de 1717 se hallaba convertido en 1736 en jefe de escuadra y diez años más tarde en almirante teniente general.

Pero en aquellos años no se concedían los grados y los ascensos a quienes los habían ganado ilustrándose en acciones de guerra.

Pizarro se hizo notar por su valor en la toma de Palermo y Mesina y en la dominación de la isla de Sicilia insurreccionada contra los españoles en 1718.

Quedamos en que don José Pizarro tomó Palermo. Probablemente tomó Palermo como pudo haber tomado Quilmes. Cuestión de gustos. Pero tal fué la iniciación brillante de su carrera.

Se sabe que era un distinguidísimo oficial de marina, muy elegante, y, por los datos que hay, se sabe también que llegó a acostumbrarse a no marearse a bordo lo que es una condición esencial para el perfecto marino.

En 1732 mandaba una división en la escuadra del almirante Blás de Lezo. Para esa fecha el Mediterráneo estaba infestado de piratas barbariscos y berberiscos que no dejaban de ser unos bárbaros. Salían de las costas de Africa y se dedicaban a molestar a los españoles con la misma buena voluntad con que lo hacen hoy sus descendientes del Riff y de Marruecos. Naturalmente, España creyó que había llegado la hora de sentarles la mano. Entre Blas de de Lezo y José Pizarro limpiaron al Mediterráneo de esos ingratas huéspedes.

Con el grado de almirante fué designado para mandar la escuadra que enviaba España a la América del Sur, compuesta por los buques de línea "Guipúzcoa", "Europa", "Africa", "Victoria", "Incendio" y la fragata "Esperanza". Fué a América y regresó custodiando los tesoros que traían los galeones de Indias.

En 1739 la Gran Bretaña estaba ya en plena guerra marítima con España. Sabemos ya cómo hacen esta clase de cosas los ingleses y se trataba nada menos que de borrar de los mares a las escuadras españolas.

José Pizarro tomó la ofensiva con su escuadra y se dedicó a darle caza a la flota del almirante inglés Anson, pensando que más vale perseguir que ser perseguido.

Tuvo una batalla naval con el almirante inglés en la que ¡asómbrense señores! salieron perdiendo los ingleses, que ya se habían apoderado de la "Nao de Acapulco", buque que venía cargado con todos los tesoros que enviaba Filipinas a la metrópoli.

Pero el triunfo no le duró al ilustre marino español.

Poco después su escuadra, al doblar el Cabo de Hornos fué sorprendida por un horroroso temporal. El "Hermione", con 54 cañones y 500 hombres, fué a estrellarse contra las rocas muriendo todo el mundo. Las demás naves se dispersaron y una de ellas, la "Esperanza" fué a dar, despavorida, hasta el Callao...

Por su parte Pizarro, con el único buque que le quedaba, regresó con 250 tripulantes, de los 2680 de toda la flota, pero eso sí, supremo consuelo, cubiertos de gloria...

Como si no fueran bastantes las calamidades después de la victoria en la nave de Pizarro hubo epidemia de escorbuto a la vez que se acabaron los víveres.

Registranse escenas horribles. Se daba onza y media de galleta a los tripulantes que quedaban vivos y, como con esa cantidad no se alimenta nadie, se dió el caso de un marinero que guardó varios días en su cama el cadaver de su propio hermano con tal de poder cobrar las dos raciones, la del sano y la del enfermo...

Estuvo en Buenos Aires en 1745. Poco después, por orden del virrey del Perú, marqués de Villagarcía, organizaba la defensa de las costas del Pacífico.

De regreso a España fué premiado por el rey nombrándosele virrey de Nueva Granada. Embarcóse para Caracas, tomó posesión del virreinato en Bogotá pero se enfermaba con la fiebre amarilla.

El ilustre marino apresuróse a regresar a su patria, consumido por la enfermedad pero a mitad de navegación murió, en tal día como hoy de 1753.

Se le envolvió en un sudario, se le vistió de gala y con una bala de cañón atada a los pies el almirante don José Pizarro, virrey de Nueva Granada fué echado al mar para que tuviera allí su eterna tumba.

No podía ser mejor tumba para un marino tan ilustre que ha dejado obras, informes y relatos de viaje valiosísimos.

El alfabeto chino

Realmente no hay ningún alfabeto que pueda competir con el chino en punto a número y variedad de signos; como que los hijos del celeste imperio emplean nada menos que dosciento catorce signos radicales; pero reducido el alfabeto chinesco a letras verdaderas, en la forma en que lo hizo el misionero Eligio Cosé, obispo de Cantón, los caracteres quedan reducidos a treinta y tres, es decir bastante menos que en algunos alfabetos europeos.

Las leyendas románticas

¿Existe el Pájaro Azul?

Muchas gentes se han pasado la vida persiguiendo el ideal simbolizado por el pájaro azul

Esta persecución de la dicha fué traducida por Mauricio Maeterlinck en la deliciosa obra que lleva aquel título.

Nadie ha podido ver el pájaro azul, y, sin embargo, todo el mundo cree en su existencia. Hasta ahora se le creía un mito. Desde el presente el mito se ha convertido en realidad. El pájaro azul existe. El pájaro azul vive en California. Es un ave poco más grande que el martín pescador y azul como una turquesa, con su plumaje brillante como una gema y el más ágil y encantador de los volátiles.

Esta felicidad alada no abunda en aquel maravilloso país del sol y de las flores, y se le ve tan poco, y tanto se la persigue sin conseguir cazarla, que hasta se dudaba de que fuese cierta la noticia que de ella daban los que la habían visto y no habían logrado apoderarse de ella.

El pájaro azul tiene por únicos compañeros los pájaros moscas.

Y dicen en California que la persona que consiga cazar un pájaro azul habrá conquistado la mayor de las felicidades que se pueden disfrutar sobre la tierra.

El eco más notable del mundo

Se conocen muchos ecos maravillosos, pero el principal es el del antiguo palacio de Simonetta, cerca de Milán. Dícese que el eco repite el ruido del disparo de una pistola setenta veces y Addison, que visitó este sitio un día de bastante niebla, cuando el aire no era favorable, contó cincuenta repeticiones. Las primeras son muy rápidas, pero los intervalos van haciéndose cada vez mayores según va el sonido decayendo.

El eco del Nido del Aguila, en las orillas de Killarney, es también muy notable. Hay otro famoso en el Rhin, entre Coblenza y Bingen, que repite una palabra diez y siete veces. En el sepulcro de Metella, la mujer de Sila, en la campiña romana hay un eco que repite cinco veces las palabras.

Los nuevos ricos

La fortuna del señor X., un "nouveau riche", es enorme. El se precia de poseer gustos de persona distinguida. Días atrás adquirió en subasta pública, por una cantidad respetable de francos, un ejemplar de las obras más ligeras del gran fabulista francés.

La encuadernación, los grabados, los ornamentos, eran magníficos. El pobre rico corrió desalado a enseñar esa valiosa adquisición a su mujer. Pero la señora había salido y el feliz poseedor de la reliquia hizo lo mismo, para consagrarse a sus múltiples e importantes negocios.

Por la noche, al entrar en su habitación se precipitó sobre el precioso ejemplar y lo llevó a su esposa, que conversaba en el salón con una visita. Abrió el libro para enseñarles los grabados... ¡Horror! Una mano sacrílega los había arrancado.

Pero todo se explica. Las láminas le parecieron tan bonitas a la señora, que las arrancó para adornar con ellas sus cuarto-toilette.

Ante semejante desastre, el nuevo rico ha desistido de aumentar su biblioteca, para concretarse a aumentar su fortuna.

Observaciones

Los principios filosóficos más complicados suelen ser siempre el encanto de los mediocres.

En política como en la religión, la utilidad final suele ser el fundametno del fanatismo que inspiran.

Lo que es verdaderamente bueno en arte tiene el don de contagiarse.

Papel impreso

El alma que canta

Acaba de aparecer el 7o. número de esta popular revista semanal, como siempre, trae interesantes y variadas composiciones. "El alma que canta", es hoy una de las publicaciones de mayor difusión entre las de su género.

Las sorpresas de la ciencia

UN DESINFECTANTE PRODIGIOSO

La guerra no ha de ser todo horror y tragedia. Del seno mismo de tantas miserias la Medicina ha sabido tomar nuevos puntos de apoyo para su progreso constante. No sólo en la Cirujía que ha hecho progresos insospechados, ni en la curación rápida de determinadas enfermedades ni en las intervenciones llamadas "de urgencia".

La solución Dakin Carrel es una de estas novedades científicas que han llamado poderosamente la atención y fué muy empleada y con todo éxito en las ambulancias aliadas. Dakin Carrel ha hecho célebre su nombre con el descubrimiento de un desinfectante nuevo a base de sodio y magnesio en hipercloritos, solución que ha tenido completo éxito en el tratamiento de heridas de toda clase.

Tal desinfectante que es hoy por hoy la última palabra de la ciencia, pues une a su gran poder, condiciones inofensivas, no tiene reacción alcalina como el ácido bórico, por ejemplo, es conocido ya ampliamente en la Argentina gracias a la labor del Instituto Biológico Argentino y a su director, el eminente bacteriólogo doctor Silvio Dessy. El célebre producto se conoce en nuestro mercado con el nombre de "Antibácter" y demás está decir que ha tenido rápida y merecida aceptación por parte del público.

El "Antibácter" reune todas las ventajas de los desinfectantes a base de hipocloritos, pues mata y destruye todo germen patógeno.

El desinfectante de Dakin Carrel, que no es otro que el "Antibácter", ha destronado ya en Europa a todos los desinfectantes, aún a aquellos que por tradición médica parecían más arraigados. En vista de las ventajas que ofrece, matar el microbio y conservar los tejidos intactos, los médicos no han vacilado un instante en adoptarlo.

Conviene anotar así un progreso notable que debemos en nuestra medicina y farmacia a la constante preocupación del Instituto Biológico Argentino, del doctor Dessy, por estar al corriente de los últimos descubrimientos mundiales y de su inmediata aplicación a nuestro medio.

El Instituto Biológico tiene una larga lista de productos igualmente recomendables y que han merecido la aprobación de las más destacadas personalidades médicas de Buenos Aires.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Escenas que son verdad

Un bandido regenerado — Amores y amoríos.

Sinforoso Verdugita fué desde chico incorregible. A los catorce años ya había estado preso doce veces, todas ellas por hurto. Luego progresó. Hízose más serio. Y entonces trabajó de "biabista", unas veces con éxito, otras sin él. La cárcel terminó por serle familiar. Entretanto sus tatas — buenos gringos si los hay! — lloraban la desgracia que implicaba aquel hijo extraviado...

Una transformación—

Desde hace un mes, Sinforoso acusó un gran cambio en su carácter. Hubiérase dicho que comenzaba a entrar en la buena senda. Sus modales eran otros, y su forma de expresarse menos "lunfa", en fin, más correcta.

Sus padres estaban maravillados de la tranformación. ¿Qué sería aquello? ¿Tal vez el buen Dios se habiese propuesto regenerar al bandido?

Y la tierna mamá, genovesa, le encendió tres largas velas de gracia a la virgen María, ofrendándole, de propina, una copiosa serie de credos susurrantes...

Al correr del tiempo—

Ayer, Sinforoso, presentóse en casa de su novia.

—¿Qué tal, encanto? ¿Cómo le va, señora? ¿Qué dice don Juan?

Saludó a toda la familia.

—Y, vos, ¿qué contás? — inquirió la joven.

—Ando muy atareao con los asuntos de mi partido... ya sabés que soy radical de alma...

—Pero Sinforoso, ¡qué lindo hablás! Si parecés un dotor...

—Es el roce, querida. Somos como chanchos con Rodeyro, Frugoni y Beiró...

—Así que ahora, ¿de qué vivís?

—De mis ideales cívicos...

—¡Mama! ¡Tata! ¡Fíjense qué labia, ¡qué monada!

(Interviene el gringo).

—Ma dícame uno poquite: ¿cuele ideale cómo se laborano?

—Usted n entiende de eso, viejo... son cosas muy graves...

—Claro, papá, vos no entendés...

—Disconfío... disconfío...

—¿De qué desconfía? ¿Vamos a ver? pare la vista y entienda.

(La madre extasiada.:

—¡Dos canarios! Mirá, Sinforoso; yo siempre dije que eras un execelente muchacho. ¿Querés casarte con la negra? Bueno hombre, bueno, trato hecho.

. . . .

Y es el caso que mientras Sinforoso se despedía de su amada el viejo gringo protestaba a la sordina:

—A cuesto pelandrún le an dato i soldi lo radicale per lu negocio del asesinato inta el comité conservadore...

¡Santa Madona! A mé no me fa la trampa, no me la fa...

Ya lo sabés prenda. Tal vez pronto sea "deputado" radical.

TEMAS REBELDES

De vez en cuando nos da por ser cronistas bacanes. Nos vestimos con el ropaje literario de los trascendentales editorialistas y arremetemos con un empuje digno de mejor suerte. Temas rebeldes, son estos que vamos a comentar por que han surgido de un movimiento de indignación y de rebeldía de nuestro espíritu.

Y como quiera que ya nos ponemos graves y pesados, suspendemos el estofado, vulgo prólogo y vamos a meterle a la tallarinada.

Un colega vespertino — ¡olé por el término! — publica una nota gráfica con el comentario de dos esposos que hacían su viaje de bodas en una vagoneta de pedales.

Claro que el asunto tiene que pasar en Norte América.

¿Cómo se da importancia a esa idiotez? Un viejo ridículo de 90 años que se ha casado por sexta vez con una gorda imbécil de 26 años. Pero se necesita tener poco que hacer y mucha falta de originalidad para gastar un cliché a dos columnas y perder el tiempo en traducir semejante comentario.

¡Farabutes!

En otra nota del mismo colega, nos enteramos que la iglesia de Villa Devoto tiene la cúpula de bronce y que la viuda de Devoto, que es una señora muy enferma tiene un palacio en ese pueblo de mármoles y jaspes en el que se han invertido nueve millones de pesos.

Nos sentimos dinamiteros. En ese palacio va a vivir solamente la viudad de Devoto.

¡Pensar que hay tanta gente a la que se podía haber aliviado en su pena, en su necesidad, en su dolor de vivir.

Y pensar que mañana, cuando muera esa señora va a ocupar el mismo sitio que cualquier cambrone.

¡Si tuviéramos una bomba!

UN TIRO, VARIOS TROMPIS, Y 200 PESOS QUE VUELAN

Jorge Achegge es paisano del famoso Emir que fundó "La Nota", entre nosotros, para regocijo de su espíritu caótico.

El bueno de Jorge estaba anoche parado en la puerta del almacén, Leandro N. Alem 992, cuando de pronto, cual si hubiese surgido por mágico escotillón, presentósele un individuo que le dijo sin retintines ni circunloquios:

—Pavito, ¿qué querés con tu elegancia?

Y, ahí no más, el recién llegado le tiró al turco un directo a la mandíbula que lo hizo tambalear.

Ganó el round por puntos.

En seguida le cobró "la bolsa" al musulmán, sacándole 200 pesos que llevaba en una cartera de cuero de cocodrilo.

El pobre Achegge, maltrecho y dolorido, narró sus desventuras en la comisaría 15, y luego pidió árnica en la Asistencia Pública.

BREVE HISTORIA DE DOS FUMISTAS

Ayer el joven Alejandro Sánchez, gallardo y calavera transitaba por la calle Humboldt a la altura de la esquina de Honduras, meditando duro y parejo sobre la versatilidad del alma femenina. Llevaba el espíritu enfermo de tanto amar, y sucios los puños de la camisa.

Iba, como decimos, pensativo, caviloso. En esto despertó de su sueño. Una voz suave angelical, tiernísima acababa de volverlo a la realidad.

—Buenas noches, compadre.

—Salud, — contestó Alejandro.

Y, entonces, el joven Sánchez vió que tenía a pocos palmos de su gentil nariz a dos mancebos que lo miraban en forma sospechosa. Uno de los tales habló:

—A usted lo buscábamos. Somos de investigaciones. Aquí está el carnet. Dese preso y pase un cigarrillo.

—Pero, ¡si yo soy inocente! ¡Si nunca hice mal a nadie!

—Callate, caradura, y caminá pa la seccional.

—Pero si yo...

—No seas pavo... lo sabemos todo...

—Vean que están equivocando merengue de crema con moco e pavo...

—Marchá pa delante, marchá. Luego, los pretendidos pesquisantes le hicieron una dulce proposición al joven Alejandro Si les aflojaba unos cuantos pesos lo dejarían en libertad. Ellos tenían buen corazón, ¡que diablo!

Sin embargo, el aludido no quiso largar prenda.

—¡Conque sos amarrete, ¿eh?

—No doy ni medio.

—¿Que no?

Y aquí los dos ladrones se valieron de sus puños para arrebatarle a su víctima el reloj y la cartera con alguna plata.

El joven Alejndro, suspirante y confuso, contó lo que le había pasado en la comisaría 31a.

Si los malhechores son radicales ¡quién sabe cuando se les verá el pelo!

UN INVENTO ESTUPENDO

Unas bombitas encantadoras. — Gases que bien pudiera haber ideado el Peludo.

La noticia es de aquellas que ponen los cabellos en trance de recia tiesura. Formal. Sin broma.

Acontece que la Policía de Filadelfia y las de otras ciudades norteamericanas acaban de ser provistas de bombas de gases lacrimosos, para reducir a los bandidos y a las muchedumbres enfurecidas y rugientes.

El reinado de los planazos y las patayor Stephen.

El inventor de estas bombas es el mayor Stephen de la hoy.

Frente a este hallazgo, el progresista Elpidio siéntese abarrotado de júbilo. De inmediato piensa inplantarlo entre nosotros. De este modo ayer le explicaba a un conspicuo peludista.

—Esas bombas lacrimógenas son una monada, una ricura, una papa. Verá. Supongamos que viene una manifestación conservadora o socialista. Pues manos a la obra. Los vigilantes tiran sobre el enemigo esas bombitas cuyas lógrimas — ¡ríase de las del cocodrilo! — produce en los manifestantes primero tos, luego mareos, más adelante estornudos y al final los tira de cabeza.

—¡Que barbaridad!

—¡Nada de eso! Si es jugando, no más Después de pasados veinte minutos todo el mundo se levanta como si tal cosa.

—Me parece un cuento

—De veras que no. Los tales gases, además, hacen llorar a sus víctimas. Les contagia de lacrimosidad.

En cierta ocasión, en Filadelfia, un terrible ladrón intentó huir. El vigilante que lo perseguía tiróle una bombita. Entonces el bandido cayó al suela bañado en sollozos exclamando:

—¡Que mal huele, que mal huele!

—¿Que le parece.?

—Sigo dudando.

—En fin, yo le prometo que ahora que se acerca la elección presidencial esas bombitas lacrimosas las voy a aprovechar de lo lindo...

—¿Y usted dice que esos gases huelen mal?

—Horriblemente.

—¿Y no irá la gente a creer que las inventó don Hipólito?

—¿...?

RIÑA ENTRE DOS, Y BALAZOS PARA UNO

La escena se desarrolla en un stud

Adolfo Vogt es capataz del stud instalado en Montañeses 2926. Adolfo Vogt no se llevaba bien con Carlos Méndez, ex empleado de aquella caballeriza. Ayer se encontraron Méndez y Vogt. Discutieron. Ni Méndez aflojó, ni Vogt tampoco. Dijéronse palabras feas, muy feas. Luego se miraron como tigres. Más adelante levantaron los puños. Y, como recurso final trenzáronse a piñas: ¡Pin!, ¡zás! ¡pun!

Y ocurrió que Vogt, viendo que la carrera de "biabas" se le presentaba desfavorable, sacó un revólver y le pegó un balazo en el brazo derecho.

Atraídos por los relinchos de espanto que daban los caballos de carrera del stud acudieron varios agentes de la comisaría 35a., quienes detuvieron al enfurecido capataz.

En cuanto al herido, fué llevado al hospital Pirovano, donde se le estableció vigilancia, en mérito a que está acusado de hurto.

Según informaciones que nos llegan a último momento, el capataz Vogt es admirablemente atendido por el personal de la 31a., que así trata de conquistárselo para obtener en la tarde de hoy el dato bienhechor.

Teatros = Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

AL MARGEN DE BENAVENTE

Benavente nos ha dicho que el teatro es una cosa y otra cosa el arte y que el problema se complica atrozmente a causa de que el dinero sale del público y el público, es idiota por definición, acá, allá y en todos los tiempos.

Ello nos hace pensar en lo que diría don Jacinto si se asomara por la mayoría de nuestros teatros donde no se dan más que estupideces para la galería y tangos lacrimosos para que nos torturen las niñas cursis y las orquestas con que le amargan el café a los noctámbulos nocherniegos y noctívgos.

El ansia de perfección, el miedo a la vulgaridad, el santo horror al lugar común y a la trivialidad canallesca, nada significan ante la sugestión del tanto por ciento, que es lo que se persigue hoy por hoy, debido a que es necesario vivir y a que peor es pelearse con l casero o con el hotelero impaciente.

Los que pueden ennoblecer nuestra escena retirándose decepcionados ante el triunfo del lustrador que se atreve, con la sonriente Talia y provee de lo que necesita al empresario que conspira contra la cultura dándonos lo que nos dan a diario.

Cuando aparece una obrita como "La mala sed", por ejemplo, que es, indudablemente, un anhelo de perfección, el público se retira diciendo que ya se ha enterado y que ya volverá cuando se den una zarzuelita con tiros, con argot arrabalero y otras cosas muy de la digestión.

Es en vno que clame la crítica — la crítica que de cuando en cuando se deja oir —, que los hombres de buena voluntad piensen en el remedio del mal y que la Municipalidad se decida a invadir jurisdicciones.

El lunfardo triunfa en la escena, regocija a los boleteros, y reguarnece a los malos autores a quienes hay que expulsar para que no nos destrocen hasta el idioma....

Ya ve el buen don Jacinto como a todo hay quien gane y como eso que se produce en la escena española se da por aquí multiplicado por más cifras.

Es lo que pidiéramos llamar la universalidad del desatino...

A RAIZ DE UN SUELTO

"GERMANIA"

El cronista no intenta levantarse por encima del "caló" suburbano para atacar un comentario "castigo" de un hermano mayor. Tan mayor que parece que nunca hubiera tenido menos edad que la que tiene hoy. Hemos nombrado a "La Nación" y nos referimos a un editorial suyo de anteayer titulado "Germania". Somos unos tipos de lo más raro. De repente se nos sale el nacionalismo de manera inesperada y somos capaces de discutirle un discurso a Manolo Carlés que es la "Guía Ollendorf" del patriotismo. El suelto "Germania" nos coloca frente a la nacionalidad. Un extranjero desembarca el 31 de diciembre de una nave cuyo nombre no hace al caso pues en el artículo no se la nombra y hemos de creer que si allí no está aclarado este detalle no debe tener importancia.

Baja de la nave y se lanza así no más por la Avenida de Mayo en un auto que va tan despacio que le permite ver y oir todas las cosas que se hacen y que se dicen en la tumultuosa vía. Por ahí, otro auto, rivalidades del taxímetro, casi lo atropella. ¡Es una insolencia! Un extranjero que recién desembarca no puede ser atropellado por un automóvil. Xenofobismo de los "chauffeurs". La gente anda desaforada cantando y diciendo cosas, sentados en las capotas de los vehículos.

Cierto que es 31 de diciembre: fin de año, y que en todas partes del mundo, se baila en la calle, se besan hombres y mujeres sin conocerle, en los hoteles se hacen fiestas ruidosas; las avenidas son un infierno, pero eso no importa; eso puede pasar en Europa, aquí somos unos salvajes y es una insolencia hacer ruido en la calle. Después, el extranjero se va a un teatro: allí aunque comprende el español no sabe lo que se está diciendo en escena. Es un teatro amarillo, porque dice que aquello es un "oásis" y el oásis está rodeado por el desierto, pero tampoco importa, lo esenciales que no entiende lo que dicen. Pregunta como buen extranjero y le contestan que "si no mangia" lo que quiere decir en "lunfardo" es un gran otario. Rectifica: es extranjero, no es otario, más, de igual modo, no entiende lo que quiere decir "araca" no "juna" es un "lif" "piantá" que te cacha el urso"...

Convencido de que no entenderá nada de nada, se va a "La Nación" y escribe ese tremendo suelto "Germania", dedicado a poner en descubierto la infamia de un teatro que no entiende. El mismo lo confiesa: no entiende, no sabe, no se explica por qué aquellos actores dicen lo que dicen. Si hubiera ido a España (a lo mejor el extranjero es español porque es extranjero y porque baja de una nave recién llegada) no hubiera entendido ni jota de las zarzuelas y los sainetes que ilustran la producción mayor del repertorio hispano. Todos ellos están escritos a base del "caló", de la "bocubi" de los 'colmaos" de los gitanos y chulapones que han hecho triunfar ese género alegre y pinturero. Es una desgracia, el cronista piensa, que el extranjero, pudo venir, aprender, ver, oir, y razonar así: "la obra es mala o es buena; el teatro sufre en la carencia de ingenio hará crear la obra teatral o de talento para lanzar a la escena una figura noble y buena" pero era lo lógico; significaba una crítica fundada. Pero venir a Buenos Aires, atravesando el ancho mar para decir con la intentada mordacidad que lo denuncia vecino nuestro desde mucho antes del 31 de diciembre último, que no entiende el sucio "caló" del pueblo, es obligarnos a deducir que entre es sueltista y Víctor Hugo hay una diferencia muy apreciable. Hugo conocía profundamente el "argot" suburbano de su país y en "Los miserables" le dedicó uno de los más bellos capítulos.

FESTIVAL DE LA SOCIEDAD DE ACTORES

En el teatro de Rivadavia y Pergamino, dió, anoche, la Sociedad de Actores, un beneficio para la caja social. Desde muy temprano se agotaron las localidades. La compañía de Angelina Pagano interpretaba "El puñal de los troveros" y el público respondió en masa a la presencia de los destacados artistas y al prestigio de la obra. Abrió el acto el actor Zucchi, con breves, elocuentes y sencillas palabras. La Sociedad de Actores, la "Federación de Gentes de teatro", daban aquel festival en beneficio de la entidad y al pueblo que los había acompañado, entregaban el espectáculo. Zucchi fué muy aplaudido cariñosa y largamente. Aprovechando la presencia de José Gómez, que había ido de visita, se le hizo recitar el prólogo, dando comienzo el drama, con la señorita Barause en el papel que jugaba Angelina Pagano, y la señorita Linares en el de característica. La Barause interpretó con pasión y exactitud el difícil rol. Demostró que hay en ella una primera actriz, capaz de grandes cosas. Fué ovacionada. La señorita Linares salvó con gracia y eficazmente ese compromiso de "cabello cano", que le impusieran en bien de su seriedad. Los demás, con la propiedad reconocida en ese largo y justiifcado éxito, que determinó el gran triunfo de la última temporada del Liceo.

Después cantó Cicarelli "La copa del olvido" y Narcisín hizo varias parodias.

La sala, rebosante de gente, tuvo, al final ,para todos los artistas y las bellas y sinceras palabras de Lliri, una ovación estruendosa.

CORDIDO



Eliseo Cordido, uno de los buenos actores, siempre acertado e inteligente, que representa para la escena nacional, un alto valor, por su honradez artística. Comprendiéndolo así, nuestro compañero Taborda, lo detuvo un instante, y lo "retrató", con su lápiz travieso. ¡Ahí está, desafiando a los flojos! ¡Quién dijo miedo!

LAS NOTABILIDADES QUE SURGEN

El pianista polaco Alexandre Bailowsky, que este año nos hará conocer la empresa Quesada-Grassi

JOSE GOMEZ

El prestigioso primer actor nacional, José Gómez, dará, en el teatro cine París, de La Plata, dos funciones, el sábado 7 y domingo 8 del corriente. Se presentará con "El puñal de los troveros" y acompañado por el doctor Belisario Roldán, que dirá el prólogo y dará una conferencia titulada "El gaucho". El interés despertado por este espectáculo es tal, que hace dos días que se formalizó el negocio y se anunció el estreno, y en el día de ayer se habían vendido las tres cuartas partes de las localidades.

Nos es grato consignar este gran triunfo de Gómez, amigo y compañero nuestro, porque en él hemos depositado una cantidad de esperanzas, como actor del porvenir: como gran actor nuestro, en los días que vendrán.

Felizmente, el público lo ha comprendido así también y donde ha ido, ha llenado el teatro. Un grupo de autores se trasladará el sábado a La Plata, para asistir al debut.

EL TEATRO

La talentosa e incomparable trágica francesa, hace, en el artículo que insertamos á continuación, interesantes consideraciones sobre el teatro.

¡El teatro! ¡el teatro!... Sí, la afiebrada juventud tiene razón de amar el teatro. Triplica, centuplica la vida. Defiende el ser de mil pequeñas miserias, motivos de la existencia cotidiana; el contacto constante con las personalidades invisibles que es necesario hacer revivir, amortigua el choque brutal de los acontecimientos.

Los artistas gozan de vidas muy distintas, la de cada cual y la de todos. Y son estas últimas las que se apoderan más de nosotros, pues todos los dolores, todas las alegrías, todos los heroísmos, todos los amores se tornan, en un momento dado, en nuestro dolor, nuestra alegría, nuestro heroísmo, nuestro amor. Nuestras lágrimas son gruesas y sinceras y a menudo el último sollozo nos oprime todavía cuando la pieza ha terminado.

Nuestra risa es real y tiene a veces pena de apagar su propio cascabel.

Nadie puede imaginarse, hasta qué punto un artista, personificando un héroe inflamado por los bellos versos de Corneille, Racine, Edmundo Rostand, nadie puede imaginarse — digo — hasta qué punto un artista, al hallarse frente a un peligro real, daría pruebas de heroísmo inmediato.

De todas las pasiones, la que más se identifica en nosotros ,es el amor, el amor en todas sus formas. Y en la manifestación de esta pasión la mujer se muestra siempre superior. Por qué?... El hombre, sin embargo, es más apasionado que la mujer; la estadística de los suicidios por amor lo prueba. Y bien, ¿por qué? Los esponsales sin cesar renovados con evocaciones de semejantes, interesan a la vida y abrevian nuestros sueños. ¡Y qué bello arte el nuestro! ¿No somos acaso los sembradores del buen grano, cuando arrojamos a la muchedumbre los bellos versos de la "Samaritana"?

MENOS MAL

"En una nota, la empresa Ratti-Traversa nos ruega comuniquemos a los autores que resultaron premiados en el "concurso de obras teatrales en un acto", recientemente celebrado en el Apolo, que en la secretaría de dicho teatro, de las 14 a las 17 horas, se abonarán los premios discernidos"."

Menos mal. Los autores "premiados" podrán respirar. La platita está en secretaría, caballeros! Pueden ustedes felicitarse de que el miedo a un proceso, haga a los del Apolo pagar los premios... ¡A cobrar, antes que se arrepientan!

DE LA COMEDIA

Debutó ayer en este teatro la conocida tiple cómica señora Rico, con "La chicharra", obra en la que ella tiene un verdadero éxito de interpretación, fué muy aplaudida por todo el público que llenaba la sala.

Se hizo cargo del papel de lavanderita en "Las corsarias" la simpática Rosario Pacheco, que canta el número como los propios ángeles, a diferencia de la señora Arce, que lo cantaba como si fuera número de opereta.

Volvió a aplaudirse anoche la "Maña de la mañica", de Arniches, que a pesar de ser corta, tiene gracia, y en la que Lamas logra un triunfo de comicidad, no así Carmencita Lamas, que creemos que el papel que tiene supera en mucho a sus aptitudes. Poco a poco llegará a ser una tiple de méritos, pero por hoy, justicia es decirlo, esos papeles le vienen demasiado anchos. No es esto un ataque: la estimamos demasiado. Es un consejo leal y sincero.

LA DESVERGÜENZA

Un tal Henríquez, — tipo de clínica médica — en sociedad con un tal Huguet (¡cuidado, cierre la puerta!). acaban de formar una compañía que no es compañía, porque se llama "Cuadro grotesco", y la forman una "manga" de partiquinos. ¿Qué género harán? He ahí lo gracioso. Harán un nuevo género: el "grotesco". La explicación es fácil y definitiva. El tal Henríquez, es una cosa rara, inverosímil, y descuajeringada. Es una "desgracia personal"...

Hace dos años era el último partiquino, en una compañía de revistas improvisada por Terés, en pleno verano. Ahora ya es director...

Afortunadamente, sus negocios "artísticos", sólo durarán lo que dura un lirio... La desvergüenza, ya no interesa.

TERRORIFICOS

En el Victoria, continúa la murga terrorífica, recorriéndose de punta a punta, todo el repertorio policial y espeluznante, en pos de unos garbanzos, un tanto accidentados, no podía ser de otra manera. Ya estamos cansados de la audacia de insignificantes partiquinos, como el señor Povedano, que de buenas a primeras se nombran directores de compañía. Es un peligro, que podría ser grave, si ya el público, por su cuenta, no les cortara el curso, con la inasistencia. Es por ese motivo, que rara vez una compañía es buena; en cuanto un Povedano cualquiera, tiene dos chalecos, y se aprende dos papeles más o menos mal, ya se cree genio y se hace director y empresario. Lo único extraño en todo esto, es que los empresarios se dejen engañar por estas murgas.

¿Pensaban enriquecerse los del Victoria con esos rascas? ¡Ilusiones!

EN FLORES

En Flores pasa algo inusitado, inesperado y otras cosas que terminan en ado.

Desde ayer, el aristocrático y elegante barrio, está convulsionado.

En pleno día se cierran las puertas con estrépito, se corren las cortinas metálicas las señoras huyen despavoridas, los hombres acarician las culatas de los revolveres, y la purretada arranca los adoquines y desplegándose en guerrilla, arman un griterio de la madona. El sol se oculta detrás de una cosa que no es nube. El cielo se oscurece. Hasta las flores cierran sus pétalos y los pajaros se refugian temerosos en sus nidos.

El bullicio de las calles desaparece como por encanto.

Hay un silencio aterrador.

¿Qué ocurre?

Un tionosauro cruza lenta y pesadamente la plaza y se para frente al teatro Pueyrredón. Es Weisbach.

LO QUE PUSIERON LOS REYES A LA GENTE DE TEATRO

González Castillo. — Una herencia.

Schaeffer Gallo. — Un libro: "La propiedad es un robo"

Merlo Rojas y Huguet. — Una ganzúa.

Hickens. — Un bisoñé... (Un "bi... soñé que me salga el pelo").

Carlitos Romeu. — Media docena de Narcisines.

La Granadina. — Un "busto"... de mármol

Bustos. — Una pajita... para tomar granadina.

López Silva. — Dos patillas nuevas.

Llanderas. — Un quita manchas.

Ossorio. — Un tren... para no ir siempre en "galera".

Vittone. — Otro ojo de vidrio.

Pomar. — Un teatro en el centro .

Weisbach. — Otra corista.

Bayón Herreras. — Una martingala.

Ratti. — Un cuerpo nuevo...

(Al llegar al botín de la Bozán, disparamos).

JOHN SON Ltda.

(INCENDIO - VIDA - ROBO)

No hay que asustarse por los subtítulos: no se trata de una crónica policial sino de algo más sencillo.

En rueda de autores leyó ayer su último sainete cuyo título encabeza estas líneas, el coautor de "El viejo Hucha", Carlos S. Damel .

Trata en esta producción el asunto de esos aventureros que Europa vuelca en nuestro país, donde se dedican a la fundación de sociedades anónimas, que luego saquean en propio beneficio.

El protagonista es un tipo del Norte de Europa que se presta para una excelente machieta.

Aún no tiene destino este sainete, que dejó la mejor impresión.

LIRICA POPULAR EN EL TEATRO DE VERANO

Continúa actuando con buen éxito artístico y de público en el teatro de Verano, la discreta "trouppe" lírica italiana, en la que el formidable Pietro Novi, toda una ametralladora de "dó de pecho", hace de Caruso.

Ayer se ofrecieron dos funciones: en vermouth se cantó dos actos del "Ernani" y por la noche se arremetió con la ópera entera, personificando en ella al legendario bandido el susodicho Novi, al que si bien puede oponérsele el reparo de un físico poco concordante con la caracterización del personaje, que no es solo "brigante" y conspirador sino también tenorio afortunado ,lo escusa con su voz detonante que derrocha a caudales con gran contentamiento de su admiradores, que son legión. Y como la misma falla corresponde formularla para todos los roles que le toca desempeñar, en las obras de su extenso repertorio, cabría sintetizar su actuación con la consagrada frase de: "no te fiques in cara, sino in trabacos", que parece inventada exprofeso para Novi.

Sus nutridísimos partidarios le hicieron ovaciones clamorosas, a las que hubo de retribiuir, como de costumbre, bisando la casi totalidad de su "particella". Sus colaboradores cumplieron más o menos, a igual nivel, de suerte que la partitura verdiana obtuvo una discreta ejecución de conjunto.

Para hoy se anuncian también dos espectáculos: en vermouth se cantarán los actos tercero y cuarto de "Traviata", y por la noche se repetirá "Il trovatore". Como se ve, Verdi acapara los carteles del teatro de Verano.

Con las funciones de mañana y del domingo, que serán igualmente de a pares por día, terminará la compañía lírica barata en sus actividades, la que será reemplazada en la semana próxima con otra de zarzuelas y operetas, cuyo repertorio y elenco nos prometen comunicar oportunamente.

"LA CANCION DEL DEPORTADO"

Así se titula el nuevo libro de Alberto Ghiraldo, del cual ya nos ocupamos, con anterioridad. De él, sacamos las siguientes composiciones, que hablan de su brabo estiritu, fuerte e indomable:

EL GRITO DEL CONDENADO

Intercálase el silencio
con un extraño gemido:
¡El de un condenado a muerte
que alza al cielo su martirio!
A través de las paredes
Me parece verlo, lívido,
estremecerse de espanto,
arrodillarse, contrito,
y, transformado en piltrafa,
implorar, ¡perdón!, vencido.
Hay un momento de tregua
o en que su voz es un hilo...
Más de pronto, huracanado,
va creciendo aquel gemido,
cual si en él se concentrara
todo el dolor del presidio.
El grito del condenado
es el más horrendo grito.
¡El que no lo oyó una vez
No sabe lo que es martirio!

EL CABALLERO INCANSABLE

Soy el pobre caballero,
que va triste, que va fiero,
con la cabeza en la luna.
Absorto siempre en su sueño,
de toda riqueza dueño
pero sin blanca ninguna.

Voy dando tumbos. No veo
adonde piso y me creo
ya una hormiga, ya un león.
Medio mundo he recorrido,
como un loco enardecido
con alas en el talón.

¿Quien detendrá mi carrera?
Mi planta va tan ligera
que a nadie es dado anunciar
dónde, maltrecha o herida,
más, sin darse por vencida,
un instante ha de posar.

VERANEO

Los elementos que estaban en el Variedades, capitaneados por Cerdido, están gestionando un importante teatro cine para hacer una temporada de verano.

Conjunto discreto y disciplinado y con las obras ensayadas que suman más de ciento cincuenta, no cabe dudar que harán buena temporada en cualquier parte que vayan.

Y se lo deseamos porque se la merecen.

CORREO

L. — ¿Sugestión? No: interes razonado de entregarse de repente al dominio de otra persona. Estas cosas, como ve, no son tan fáciles ni tan frecuentes. Las genera lo imprevisto: la ley ciega de una atracción que no puede resistirse.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El expatriado"

Mañana se estrena este film del programa Arte

Entre las películas que se anuncian para la presente semana, se destaca "El expatriado" que será estrenada mañana, bajo el rubro del Programa Arte, en nuestros principales cines. "El expatriado", es la adaptación de una novela popularísima en los países de Norte América, escrita por Ralph Connos, autor de no escasa reputación y de indiscutible talento.

El argumento de este film, nos describe la vida de un evadido de las prisiones siberianas, donde estaba encerrado desde hacía muchos años por delitos políticos y que, acompañado de su familia, se refugia en la ciudad de Winnipeg (Canadá). Una vez allí, Michel Kolmar, que así se llama nuestro hombre, se encuentra con algunos compatriotas, verdaderos enemigos suyos, los cuales, bajo el disfraz de la amistad le combaten solapadamente, temiendo que éste descubra la conspiración realizada por ellos, allá en Rusia y que provocó el injusto destierro de Kelmar.

Este asunto, cuyo desenlace, de intensa dramaticidad, permite la sucesión de escenas, a cual de más emoción, ha sido magistralmente adaptado a la pantalla, por Henry Mac Crae, director de verdadera reputación.

"El expatriado" cuenta entre otros méritos, de argumentación y "mise en escéne", la correcta y adecuada labor interpretativa que en ella lleva el notable conjunto de actores y actrices que la desempeñan.

La principal intérprete femenina es Gladys Coburn, excelente artista que, con pleno dominio de su papel, sabe dar a éste un relieve extraordinario. Gladys Coburn, es una mujer de rara belleza y sus encantos personales contribuyen a dar mayor gracia y animación al personaje que vive admirablemente en las escenas del film, que es una mujer, hija de un adinerado colono escocés, que se enamora de un expatriado ruso, refugiado en la localidad donde vive y que se casa con él a pesar de la enorme diferencia social que existe entre ambos.

Gastón Glass, que desempeña el rol de Ivan Kelmar, no es popular entre nuestro público, y esto se debe al escaso número de films que ha interpretado hasta la fecha. De reciente ingreso en la cinematografía, tiene, sin embargo, en su hoja de servicios algunos remarcables éxitos. En el film "El gran galeoto", ha interpretado uno de los principales papeles con verdadera maestría, que le ha valido generales aplausos.

Braddley Barker, que aparece en "El expatriado", como Richard Stanton, es una interesante figura de actor y de autor, habiendo obtenido bajo este segundo aspecto de su personalidad, verdaderos triunfos como argumentista de los films "Come out of the kitchen", "Wanted a Husband", "The hearth of Gipsy" y otros.

Junto a estos tres artistas aparecen otros como Kate Price, Robert Haines y Wilton Lackaye, que les secundan admirablemente y que contribuyen a realzar en sumo grado la labor interpretativa de este excelente film.

Inauguración del cine Catalunya

Como lo hemos anunciado, tuvo lugar anoche la inauguración del nuevo cine teatro del epígrafe, propiedad de la viuda de Montardit, e hijos.

Confortable salón con cerca de 800 plateas, puede decirse que es hasta la fecha uno de los más grandes de la capital.

Con un programa interesante de la General y la Nueva York Film Exchange, supo llenar la amplia sala. Nos felicitamos del acierto de la nueva empresa en no tomar películas del judío Glücksmann, que andaba rondando el cine desde hace tiempo.

Continúa exhibiéndose "Vanidad"

El drama en treinta partes, que hiciera conocer el 1o. de año la Cinematografía Sud Americana con el título de "Vanidad" sigue exhibiéndose ante salas repletas por los principales cines de la capital y sus alrededores.

Como ya se dijo, es principal intérprete de "Vanidad", la tan simpática como inteligente primera actriz Mary Mac Laren, una de las figuras más destacadas del programa "Bijou".

Dorothy Phillips y "La casa de muñecas"

Para dentro del corriente mes — seguramente será el 29 — la Cinematográfica Sud Americana nos anuncia una nueva película de asunto tan bello como interesante, y en la cual se nos



presentará la gentil y delicada "estrella" Dorothy Phillips, que tantos admiradores tiene entre nuestro público.

Se titula el nuevo film "La casa de muñecas" y en él realiza la aludida actriz una de sus más felices interpretaciones.

Acompaña a Dorothy Phillips en esta cinta, el correcto galán William Stewell, sobre el cual obvia todo comentario.

Virginia Lee Corbin y los juguetes

Virginia Lee Carbin, una de las más verdaderas niñas prodigio del cine, recibe constantemente muñecas grandes y chicas, de todas clases y de todos los precios, de sus numerosos admiradores, que creen que la simpática estrellita debe tener los gustos de otras criaturas de su edad.

Pero Virginita no es como otras niñas de poca edad, como lo es ella; no gusta de muñecas, y lo más que hace con ellas es jugar algún domingo, y a veces retratarse acompañada de todas ellas, en un grupo artístico, pero la expresión de Virginia en las fotografías en que aparece con sus muñecas, es una expresión que quiere ser de solicitud maternal y resulta en cambio, una cosa puramente escénica.

La verdadera afición de la pequeña Lee es mucho más seria que la de vestir o desvestir fantoches: consiste en componer cuentos e historietas y leérselos a su mamá.

Además, como chica previsora que es, aprende a bailar, "porque — dice ella misma con toda seriedad — quizás pierda mi talento de actriz cinematográfica, y de este modo siempre podría contratarme como corista".

Pero nosotros creemos que el mérito de Virginia Lee Corbin como actriz, es tan grande, que a medida que éste vaya creciendo junto con la pequeña Lee (y no hay duda que ello ocurrirá) llegará a la altura que han llegado muchas otras, y ocupará el puesto que corresponde al talento de Virginia Lee Corbin.

LUJURIA y PUREZA

EL GRAN ESTRENO DE HOY



Una escena de la interesante película, que tan favorables comentarios dió motivo su exhibición en privado y que hoy se estrena en el Empire Theatre. Obra de arte y de situaciones dramáticas de gran emotividad está sin duda destinada a un lisonjero éxito.

En "Reputación", Priscilla Dean, hace la doble labor de una madre y una hija

Todo el mundo sabe quién es Priscilla Dean. La incomparable artista, une a su atractivo de linda mujercita, una enorme cantidad de actriz, que la hace admirada de todos los públicos. Esta chica que, hasta hoy, es uno de los elementos más destacados del teatro silencioso, acaba de obtener, quizá, uno de los mayores triunfos de su vida, con la magistral película, "Reputación", en donde nuestra heroína realiza la doble interpretación de una madre y una hija.

Priscilla Dean es, pues, en "Reputación", una inocente joven, recién egresada de un asilo de huérfanas.

Y, al mismo tiempo, Priscilla Dean es, en "Reputación", una mala mujer, que abandona a su hijita y esposo, y llega, con sus vicios, a las más bajas esferas sociales.

EL REPARTO DE "REPUTACION"

Al buen desarrollo del drama, que tiene lugar en New York y Londres, y a la novedad del asunto, que es una novela que alcanzó inmenso éxito al ser publicada por una revista norteamericana, se une la acertada labor de los intérpretes. Estos son un excelente cuadro de elementos ya reconocidos como eficaces por el auditorio.

Júzguese si no:

Fay Mc Millian y Laura, Figlan, Priscilla Dean; Morty Edwards, Harry Van Meter; Daniel Crawford, Harry Carter; Jimmy Dorn, Niles Welch; Max Gossman, William Weisch; Karl, Spottiswood Aiken; Paulina, Mac Giraci; Kank Bedell, Rex de Rosselli.

He aquí el argumento:

La primera actriz de una compañía de las comúnmente llamadas de la legua, vive cómodamente en el mejor hotel de una pequeña ciudad provinciana, mientra los demás miembros de la farándula trashumante se alojan en diferentes casas de huéspedes y hoteles de menor cuantía de la población. Por primera vez, durante la jira, que llamaremos artística, por no quebrantar la costumbre, Fay Mc Millan que así hace llamarse nuestra heroína, permanece recluída en su habitación del hotel, no abandonándola más que para ir al teatro donde trabaja la compañía.

Morty Edwards, "editor responsable" de la compañía y protector de Fay, sorprendido por el retraimiento de ésta, el cual, como es natural, redunda en perjuicio de los intereses de la farándula y, sobre todo, del empresario, suplica a la dama que abandone su habitación del hotel, siquiera por unas horas, y que se muestre en público, para anunciarse a sí misma y a la compañía.

Hay una razón poderosísima que obliga a Fay a no presentarse en público por las calles de la ciudad puritana y provinciana; Fay nació en una pequeña población vecina, y el temor de encontrarse en la calle con algún amigo de la infancia, o con alguna persona conocida, la obliga a andarse con cautela.

Mas tanto insiste Morty en que Fay debe hacer algo para anunciar a la compañía que ésta decide hacer una visita al asilo de huérfanos, acompañada del correspondiente fotógrafo, y de dos o tres personas distinguidas del pueblo, entre ellas el imprescindible redactor de un periódico local, quien se encarga de dar bombo a la actriz y a su compañía. Fay es retratada en diversas posturas: acompañada de un grupo de huerfanitos, sola, otra vez con los huerfanitos, sin ellos, etc.

Paulina Stevens es, de entre las huérfanas, la mayor y también la más preciosa. El corto tiempo que Fay permanece en el asilo, es suficiente para que la actriz sienta una atracción indescriptible hacia aquella muñequita de carne y huesos, a quien la desgracia arrojó en aquella benéfica casa.

"Se trata de un caso trágico — dice la directora del establecimiento a la teriz, refiriéndose a la pequeñita. Su madre se fugó del hogar conyugal para seguir a unos cómicos que pasaron por el pueblo, mientras que el padre, loco de dolor por la pérdida de su esposa, a quien amaba entrañablemente, puso fin a sus días..."

Fay Mc Millian, con el nombre fingido de Laura Figlan, triunfa en París y en Londres, como antes triunfara en Nueva York. Los caprichos y excentricidades de la hermosa actriz norteamericana, llenan columnas enteras de los grandes rotativos. Y, andando el tiempo, así como Fay olvidó un día a la pequeña Paulina, a instancias de Morty, así la voluble y frívola Laura despide a éste para dar cabida en su corazón a otro mercenario amor.

Pero así como un amor mata a otro amor, así un ídolo destrona a otro ídolo, que nada existe en este mundo más efímero y pasajero que la gloria, prodigada a tontas y a locas por el público.

Días antes del ruidoso fracaso de Laura Figlan en Londres, Gossman, el famoso empresario neoyorquino ofreció un excelente contrato a la actriz, contrato que ésta rehusó en medio de una de sus grandiosas francachelas, origen y causa de su prematuro ocaso.

Al recibir el cablegrama de la Figlan, rehusando el contrato, Gossman por poco sufre un ataque apoplético. Miles de dólares gastados en vestuario, miles de dólares invertidos en decorados y propaganda, botados a la calle por un mero capricho de mujer! ¿Qué hacer ante semejante situación?

Ninguno de los cablegramas que Gossman manda a la Figland es recibido por ésta. ¡Cómo puede recibirlos la infeliz si se encuentra embrutecida por el opio en uno de los fumadores chinos más abyectos de Londres! Sola, abandonada de los amigos que semanas antes le rendían pleitesía, arrojando el oro a sus pies a manos llenas, Laura Figlan arrastra su miseria por las calles de Londres, humillada y escarnecida por los mismos que días antes la victoreaban y aplaudían...

La única reliquia de sus días de gloria que Laura Figlan conserva, es un medallón de oro que pende de una tenue cadenilla del mismo metal, en la cual está encerrada la cabecita de la pequeña Paulina, recortada cuidadosamente de la fotografía que hiciera el fotógrafo durante la visita al asilo de huérfanos de la pequeña ciudad provincian americana.

Al cumplir la edad reglamentaria, Paulina, la pequeñuela del Asilo, sale del benéfico establecimiento para lanzarse a la amarga lucha por la existencia en el torbellino de la magna Nueva York, Paulina quiere ser actriz como lo fué su madre, a uien ella no le fué dado conocer. Mas los tiempos son duros y los empresarios no se arriesgan a hacer el ingrato papel de descubridores de talentos artísticos.

Un día Paulina regresa a su pobre hogar, desalentada y triste. La casualidad pone en sus manos la cubierta de una revista en la cual aparece la fotografía de la bella Laura Figlan. El notable parecido de la joven con la famosa actriz, cuando la Figlan era la favorita de todos los públicos, ofrece a Paulina una excelente oportunidad para presentarse al atribulado Gossman y sacarlo de apuros, fingiendo ser la gran actriz a quien el empresario esperaba impacientemente, según los informes que da a la joven una corista que vive en una habitacion vecina a la suya.

Paulina solicita y obtiene una entrevista con Gossman. Al entrar al escritorio del empresario, Jimmy Dorn, el agente de publicidad de éste, al ver el sorprendente parecido de la joven con Laura Figlan, no puede contener una exclamación de alegría y, loco de contento, grita: "¡Nos hemos salvado! ¡Aquí está, por fin, Laura Figlan!"

Jimmy, entusiasmado, se encarga de presentar a Paulina, a Gossman, y es tanto el entusiasmo de éste y el convencimiento de que la joven que tiene delante es la famosa actriz, que con tanto anhelo espera, que, inmediatamente, le ofrece un anticipo de su sueldo. La noche siguiente es la del debut.

Valiéndose de medios que la pluma se resiste a describir, Laura Fligan llega a Nueva York, convertida en una ruína física y moral. En el instante que el público aplaude a Paulina, como antes la aplaudiera a ella, Laura consigue introducirse en el teatro. En el momento que la pesada cortina cae en el acto final, y cuando Paulina, triunfante, recoge los aplausos de la multitud, que la aclama hasta enronquecer, se acerca a la actriz para gritarle, con toda la fuerza de sus pulmones: "¡Impostora! ¡Ladrona! ¡Me robaste mi nombre... mi reputación!..."

Esta última palabra se pierde entre el ruido de los aplausos, mientras unas manos gruesas y toscas empujan a la intrusa fuera del escenario.

Temerosa y presagiando algo terrible, Paulina llega a su elegante habitación del hotel, donde se aloja desde su cambio de fortuna. Al poco rato, una doncella le entrega un mensaje, en el cual se la cita inmediatamente en un lugar de los barrios bajos. En un miserable cuchitril, Paulina encuentra a Laura Figlan, embrutecida por el opio. Con ella está Chawford, el hombre a quien arruinó con sus locuras. En un arrebato de desesperación, Laura mata a Crawford y huye. La policía arresta a Paulina por creerla autora del crimen.

Días después, las autoridades descubren el cadáver de una mujer en una mísera buhardilla. Entre las ropas de la suicida, la policía encuentra una nota que dice:

"Yo soy la verdadera Laura Figlan y yo fuí quien mató a Daniel Crawford. La mujer que está en la cárcel por un crimen que yo cometí, es mi propia hija. — Laura Figlan".

Paulina sale de la cárcel para ir a derramar unas lágrimas sobre el cadáver de su madre. Con Paulina se encuentra Jimmy, su leal amigo, quien fué el primero en aclamarla como si fuera la verdadera Laura Figlan.

Como puede verse por el argumento descripto, la película "Reputación", es una de las más colosales de las presentadas hasta la fecha.

Será una obra de largo cartel.

"SU PRIMER RAPTO"

El estreno de hoy por Wanda Hawley

La Sociedad General presentará hoy en su notable programa Rialto esta nueva producción de la realart, marca reltivamente reciente; pero cuyos éxitos la han colocado ya, aquí y en Estados Unidos a la cabeza de las grandes productoras. Por la hábil elección de los asuntos, la elección cuidadosa de los intérpretes y la presentación rica y apropiada, Realart conquistó un rápido prestigio y está logrando reunir, merced a esfuerzos valiosos y tenaces los elementos mejores del film. En una información reciente, uno de los grandes exhibidores de Estados Unidos calificó a la Realart como la marca que ha de defender en el futuro la prosperidad del exhibidor y el prestigio del arte cinematográfico, En "Su primer rapto" podremos apreciar todas estas cualidades, más raras cada vez. Comedia finísima de un argumento social interesante, reune en su reparto a artistas tan valiosos como Wanda Hawley una de las pocas actrices que ha triunfado en el esplendor de la juventud y la belleza; Perone Patrack, famoso galán de la escena hablada que triunfa hoy en el drama del silencio. Neil Craig, Helen Dumbar, Jay Eaton y Margaret, Morris. La dirección estuvo en manos de Samuel Wood, director de buenas producciones de Wallace Reid. Como "Por qué tan de prisa" y "En cama y a dieta".

Cristina Elliot, una de las jóvenes bellezas más admiradas de New York que se interesa menos en sus propios amores que en los de su primo Gerardo Elliot que ha caído en poder de Lotta, una dama de dudosa reputación con quien pretende casarse a pesar de la oposición de la familia. Resuelta a favorecer a su primo, Cristina decide visitar a Lotta y convencerse a sí misma de los motivos de su mala reputación, porqué en caso contrario desea intervenir en favor de ella. Al mismo tiempo existe otra familia cuyo hijo menor es víctima de la misma Lotta. Adrián Maitland hermano mayor de ella ha tenido la misma idea de Cristina. Al llegar a la isla donde Lotta vive, Cristina se encuentra con Maitland. Lotta ha salido con unos amigos y la confunde con la mujer que ha seducido a su hermano. Decidido a desembarazarse de ella, Maitland la invita a pasear en su yatch y ambos parten en momento en que Lotta vuelve en compañía de sus amigos. Lotta, creyendo que la reputación de Cristina está en sus manos y que los padres de Gerardo cederán ante el temor al escándalo les escribe diciéndoles que sería mejor que vigilaran a su propia parienta en lugar de oponerse al matrimonio de Gerardo. Otra carta dirigida a Cristina le anuncia que la espera en su casa tan pronto como vuelva de su dichoso viaje. Cuando Cristina vuelve, Lotta la acusa públicamente, pero Maitland que ha comprendido su error anuncia su próximo matrimonio con Cristinia, que no sólo ha conquistado su propia felicidad sino que ha logrado también descubrir el verdadero carácter de Lotta a los ojos de Gerardo.

Una película notable, interpretada por Halhon Hamilton

Se titula "Un marido como hay tantos"

Continúa exhibiéndose con todo éxito aquella película, cuyo estreno anunciamos en oportunidad y con la cual nuestro público, tiene ocasión de admirar una vez más al incomparable actor Malhon Hamilton. Este "film" que lleva por título "Un marido como hay tantos', tiene un argumento interesante.

Helo aquí:

El excelente actor Malhon Hamilton es el intérprete principal de esta originalísima comedia. El asunto trata sobre el siguiente tema: Se encuentran después de muchos años, dos ex novios: él se ha casado ya y quiere entrañablemente a su esposa, en cambio que ella ha quedado viuda y pretende, con artimañas y coqueteos, reconquistar a su antiguo novio. Consigue llevarlo a cenar, y lo invita a ir juntos, como en otro tiempo, a Villa Delicias, un lugar distante de la ciudad, donde pasaron felices momentos cuando eran novios. Engañándola a su esposa, va a reunirse con ella y toman el tren para Villa Delicias, esperanzados en pasar un día encantador de campo; pero como no todos sale como uno lo desea, les suceden mil percances, desde el tren en el que se ahogan de calor y de tufo de ajos que comen unos pobres, hasta el pueblito en el que no hay ni un auto ni un coche que los lleve a Villa Delicias, que ya no es tal, puesto que no existe nada de lo que en otro tiempo existiera. Para colmo de males, la polvera se le ha caído en el tren a la viuda y su "maquillague" que con tanto esmero y paciencia se pusiera en el rostro, con la fuerza del calor y la tierra se le descompone, quedando por supuesto, bastante más fea de lo que aparecía con el desengaño consiguiente del galán que solo está feliz cuando se ve libre, después de mil peripecias, jocosas y al lado de su esposa.

Este asunto tan entretenido, está admirablemente desarrollado. En él se destaca además de Hamilton, la conocida actriz Betty Blytte, que hace a las mil maravillas el papel de la viuda, y Francelia Billigton quien interpreta a la esposa de aquel.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

JAIPUR

Gana la prueba de productos

PALACIANA y ARROZIN

Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en Palermo la segunda reunión de la temporada que a pesar de llevarse a cabo en pista anormal, no dejó de ser interesante.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafe a estas líneas no corrieron Laón, Hudson, De mi flor y Pecorí por haber sido reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

Contó con los honores del favoritismo El Cobre, no respondiendo en un todo a ese favoritismo, pues solo logró entrar tercero.

Lanzado el lote en carrera tomó la punta El Cobre seguido a corta distancia por Dairy Man, Eficaz, Lahore y Biscotin. Así corrieron todo el tiro de la prueba sin presentar otras variantes hasta llegar a las populares donde Dairy Man en rápidos avances pasó al frente resistiendo bien la atropellada final que le llevara Lampione. Tercero fué El Cobre y cuarto Biscotín.

Premio Remate

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1600 metros

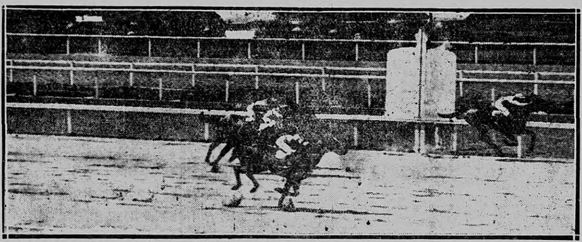
1	**DAIRY MAN** 53 kilos, por Let Fly y Dairymaid, del stud EJuancito (entraineur: J. Valla), E. Ruiz	10197	5560
2	Larapione 54, J. di Tomaso	5851	3409
3	El Cobre 49, J. Urriticohechea	12402	7460
4	Biscotín 52, G. di Palma	3310	1613
5	Rodador 48, E. Orduna	1121	890
0	Eficaz 54, R. Rivero	1313	795
0	Lahore 48, T. Torrilla	1713	1112
		35907	20839

No corrieron: Laón, Hudson, De mi flor y Pecarí.

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.75; del 2o., 4.85.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 1|5.



Dairy Man se impone sobre Sampione, El Cobre y Biscotin que en ese orden lo escoltan.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las yeguas de tres años perdedoras no fueron de la partida Royal Hope y Visión por considerar sus respectivas ecuries que el encuentro no le era favorable.

El público hizo favorita a la pupila del stud Ruíz D. M., Sor Belén, la que no se dignó figurar en el marcador.

na vez levantadas las cintas se destaco al frente Petrouska seguida de Sor Belén, Nenúfar y Mina de Plata. Así corrieron hasta llegar a la mitad de la recta donde atropelló de firme Nenúfar y Palaciana venciendo ésta. Al final cargó Mulatona para entrar tercera. Cuarta fué Petrouska.

Palaciana sale airosa, mientra Nenúfar, Mulatona y Petrouska ocupan los puestos restantes del marcador.

Premio Prisca

4000 a la 1a., 300 a la 2a. y 250 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**PALACIANA** 52 kilos, por Irigoyen y Palaciega, del stud Little Stud (entraineur: T. Míguez), J. di Tomaso	2941	2407
2	Nenúfar 55, J. Fernández	2712	1532
3	Mulatona 55, C. Fenucci	5454	3272
4	Petrouska 55, M. Acosta	15284	8204
5	W. Face 52, P. Ferrari	2003	1536
0	Mina de Plata 55, R. A. Carabajal	7120	4496
0	Fleur du Mal 55, T. N. Fernández	2959	2350
0	Fascinadora 55, A. Quinteros	672	648
0	La Favorita 55, A. Grassi	2211	1139
0	Sor Belén 55, J. Bastías	23033	17360
		64389	42924

No corrieron: Royal Hope y Visión.

Dividendos: de la 1a., $ 39.40 y 10.70; de la 2a., 15.70; de la 3a., 8.45.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.

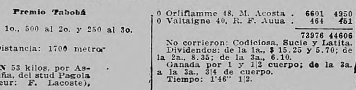
TERCERA CARRERA

En el premio Tabobá, base de la tercera carrera, solamente no bajó a la lisa a disputar la prima ofrecida al vencedor, Pickle, el que fué reservado para otra prueba más conveniente a sus medios.

La cátedra con todo acierto hizo favorito al pensionista del stud Pagola, Arrozín, el que respondiendo en todo momento a la confianza de que fué depositario, se impuso de uno a otro extremo.

Largado el lote en buen momento, el favorito se destacó al freno no delegando su puesto en ningún momento.

Al leader lo escoltaban Mon Dieu, Nap, Rumor y El Héroe, corriéndose así, sin otros variantes toda la prueba, donde Rumor atropelló para entrar segundo. Tercero fué Nap y cuarto El Héroe.



Premio Tabobá

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1700 metros

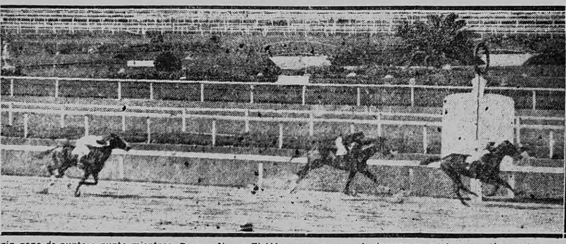
1	**ARROZIN** 53 kilos, por Astí y Fariña, del stud Pagola (entraineur: F. Lacoste), T.rrilla	29307	8480
2	Rumor 55, F. M. Cassino	14501	3987
3	Nap 55, P. Orrego	3344	1265
4	El Héroe 53, J. di Tomaso	3449	1262
5	Mon Dieu 53, P. Ferrari	3971	1443
		54662	16437

No corrió: Pickle.

Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.25; del 1o., 2.65.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'47" 2|5.



Arrozín gana de punta a punta mientras Rumor, Nap y El Héroe entran segundo tercero y cuarto respectivamente.

CUARTA CARRERA

En la prueba de que hacemos referencia más arriba, no fueron de la partida Codiciosa, Sucie y Latita, por haber considerado sus respectivas ecuries que el encuentro no le era favorable.

La cátedra hizo favorita a la hija de Old Man y Felicitas, Fresa, la que sólo logró el quinto puesto; en segundo término fué cotizada Milonguita, la que tampoco respondió a la confianza de que fué depositaria, pues ocupó el último puesto del marcador.

Largado el lote en carrera pasó al frente Fresa, seguida de Milonguita, Vallaigne, Saxe y Colinette. Así corrieron hasta llegar a enfrentar las tribunas del paddock, donde Saxe y La Payanca la hija de Jour Mayesty.

Tercera fué Colinette y cuarta Milonguita.

Premio Caboel

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1	**SAXE** 44 kilos, por Y. Majesty y Tresca, del stud Chevalier R. (entraineur: V. Fernández), R. Peña	8719	5014
2	La Payanca 45 J. Fernández	4758	2914
3	Colinette 57, J. di Tomaso	7849	4481
4	Milonguita 53, P. J. Ramírez	13149	6352
5	Fresa 53, R. Rivero	17909	12281
0	Cara Sucia 54, M. Coronel	5264	2524
0	Gran Colecta 45, J. Urriticohechea	2214	1466
0	Cyrene 48, F. M. Cassino	7059	4173
0	Orliflamme 48, M. Acosta	6601	4950
0	Valtaigne 40, R. F. Auua	464	451
		73976	44606

No corrieron: Codiciosa, Sucie y Latita.

Dividendos: de la 1a., $ 15.25 y 5.70; de la 2a., 8.35; de la 3a., 6.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 3a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'46" 1|2.

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó turno al premio Imaginación, en el cual no cumplieron su cita Cabarí, Peregrino, Stoffer, Mi Tormento y Pierre qui Roule por haber sido reservados para mejor oportunidad.

La cátedra hizo su preferido al pensionista del stud El Aguila Jaspur el que respondiendo a su segundo puesto del domingo pasado se adjudicó la victoria en magistral estilo.

Largados en buen momento, se adueñó del puesto de peligro Jaipur, quien era escoltada a cerca distancia por el favorito, Nombre y Teos. La carrera no mostró grandes variantes hasta llegar a enfrentar las tribunas populares donde Jaipur pasó a la delntera para ganar fácil. Segundo fué Teos que atropelló al final y tercero finalizó Nombre y cuarto Gentlée Annie.

Premio Imaginación

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 80 metros

1	**JAIPUR** 54 kilos, por Ducato y Pity, del stud El Aguila (entraineur: A. Bonetto), R. V. Lanatti	30273	8715
2	Teos 54, A. G. Borean	1292	638
3	Nombre 54, R. Rivero	10129	3944
4	Gentle Annie 52, E. Saavedra	1847	1256
5	Yelma 52, G. Greme	1553	900
0	Effy 52, R. A. Carabajal	6207	2132
		51301	17385

No corrieron: Cabarí, Peregrino, Stopper, Mi Tormento y Pierre qui Roule.

Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 2.70; del 2o., 11.85.

Ganada por 2 y 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 47" 2|5.

SEXTA CARRERA

En el premio El Conde base de la sexta carrera fueron todos de la partida, contando con las preferencias del betting Máuser, el que se impuso sobre Cantador, que entró segundo por dos cuerpos.

Una vez dada la orden de partida pasó al frente Barbado que era escoltado por Trolero del favorito y Cantador último venía Floripón que fué cotizado segundo favorito. La prueba no mostró grandes variantes hasta llegar a la mitad de la recta donde Máuser pasó al frente para adjudicarse la victoria en buen estilo. Segundo finalizó Cantador, tercero Trolero y cuarto Floripón.

Premio El Conde

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	**MAUSER** 52 kilos por Molitor II y Doria, del stud Low'and Boy (entraineur: T. Míguez), R. Rivero	35536	10836
2	Cantador 52, P. J. Ramírez	7596	2652
3	Trolero 50, J. di Tomaso	1490	2374
4	Floripón 52, R. Carabajal	13826	4024
		72959	22534

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.60; del 2o., 4.55.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 2'19" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Esdepaja

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**UTRETCH** 53 kilos, por Y. Majesty y Haya, del stud J. Victorica Roca (entraineur: A. Aquino), M. Acosta	49896	—
2	Celoso 44, J. Fernández	5298	—
3	R. Admiral 57, E. Orduna	4284	—
4	El Dante 56, R. Rivero	14383	—
		73821	—

No corrieron: Grak, Berenjenal, Red Wolf y Point du Jour.

Dividendo: del 1o., $ 2.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., tres cuerpos.

Tiempo: 1'38" 1|2.

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

DIANTRE 47, M. Acosta	18494	3318
Sonámbulo 47, E. Ruiz	44301	11996
El Conde 50, T. Torrilla	22458	4748
Guilbert 53, P. Ferrari	7426	1735
Tingel 58, C. Fenucci	9446	2223
	102125	2402

Dividendos: del 1o., $ 9.95 y 3.90; del 2o., $ 2.50.

Tiempo: 2'38" 4|5.

Ganada por 1 cuerpo.

No corrieron: Surf, Micmac, Kim y Cyrene.

Arrozín

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Sablazo en 1'52" los 1800 metros era este pupilo del Stud Pagola el candidato más indicado a salir airoso y el público que tuvo eso en cuenta no titubeó en hacerlo gran favorito, viéndose dichas esperanzas colmadas por el éxito, pues el hijo de As de Espadas se impuso con relativa facilidad.

De punta a punta se impuso el pupilo de Lacoste resistiendo al final la débil atropellada de Rumor que solo consiguió el segundo puesto.

Máuser

Repitiendo su performance anterior donde escoltara a Paparc, se impuso esta tardo ne buen estilo este pupilo del stud Louland Boy el que contaba con el favoritismo del público.

Corrido en tercer término, arremetió de firme en la recta para pasar al frente y seguir en ganancia hasta la meta.

Anda corriendo mucho el descendiente de Melitón II, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede repetir la hazaña de esta tarde.

Saxe

Bien preparada reapareció, esta tarde, esta pensionista del stud Chavalier R., la que contaba con recomendables ejercicios en privado y respondiendo a estos aprontes se adjudicó la victoria en la cuarta carrera de hoy.

A juzgar por la manera de imponerse, la hija de Your Majesty, no tardará en volver a ganar aportándole a su simpático entraineur muy buenos momentos.

Hipódromo de Maroñas

1a. carrera—
1 Gótico (J. Pérez), $ 5. y 3.35.
2 Visto, $ 4.25.
3 Polo.

2a. carrera—
1 Bolsheviki (P. C. Moreno), $ 19.45 $ 4.85.
2 Monsieur, $ 3.05.
3 Per Baco, $ 5.20.

1a. carrera—
1 Migaja, $ 18.45 y 5.65.
2 Neurósis, $ 4.15.
3 Marechal, $ 7.50.

4a. carrera—
1 Cruzado, $ 8.05 y 4.55.
2 Loco, $ 3.85.

5a. carrera—
1 Pleno, $ 5.80 y 3.65.
2 Pertinaz, $ 3.50.

Salieron de perdedores

Jaipur

DUCATO	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Spring Ray	Springfield
		Sunray
PITY	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Arsis	Orme
		Angeline

PALACIANA

PALACIEGA	Jardy	Flying Fox
		Airs and Grace
	Encina	Orbit
		Espina
IRIGOYEN	Polar Star	Pioneer
		Go On
	Cortesana	Kendal
		Espoir

ARROZIN

ASTI	Orvieto	Bend Or
		Nápoli
	Politely	Persimmón
		Courtly
FARIÑA	Livarot	Persimmon
		Lissy
	Princesse	Saint Gall
		Reine des Prés

Suspensión del Premio José P. Ramírez

A causa de la huelga de tranviarios y el mal estado en que se encontraba la pista, en Maroñas, fué suspendida la gran carrera que debía disputarse en la vecina orilla esta tarde.

Hipódromo de La Plata

La reunión que dicha institución tenía preparada para esta tarde, fué suspendida, por hallarse la pista en mal estado, a causa de la lluvia que cayó anoche.

Con esta nueva suspensión, el pintoresco hipódromo de los eucaliptos no realizará la primera reunión de la temporada hasta el domingo venidero.

SE VENDE

CAUPI, por Buchardo y Cariñosa por Wagram, en perfecto estado de salud y en pleno training. Ofertas directamente a Lezica, Florida 470.

Servicio médico del Jockey

En los distintos consultorios del servicio médico del Jockey Club se han atendido durante el mes de diciembre pasado, 1553 enfermos y 20 personas por accidentes de distinta índole, ocurridos en la vía pública.

Hipódromo de Temperley

LOS RESULTADOS DE HOY

Primera carrera. — 1000 metros

1 **QUICKNESS** (J. Ochoa), $ 10.65 y 3.30.
2 La Foranarina, $ 3.20.
3 Maldito Tango, $ 3.35.
4 Turro.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5".

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **MURCIELAGO** II (S. Acosta), $ 15.35 y 4.
2 Saltimbanqui, $ 3.45.
3 Charity, $ 4.35.
4 Temeraria.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 3|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **DURA** (S. Pintado), $ 5.55 y 2.90.
2 Maledetta, $ 2.65.
3 Jumana, $ 2.95.
4 Marchanta.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13".

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **RRADINA** (S. Pintado), $ 12.45 y 3.70.
2 Abuelita, $ 3.10.
3 Ternura, $ 4.45.
4 Manola II.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Quinta carrera — 1800 metros

1 **RANDOM SHOT** (R. Dufour), $ 20.40 y 7.25.
2 Mala Sombra, $ 4.05.
3 Scandale.
4 Rojero.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'1" 3|5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 **ALCOY** (E. Caballero), $ 3.50.
2 Scupabal.
3 Linú.
4 Moscovita.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 4|5.

Séptima carrera. — 1100 metros

1 **SINN FEIN** (J. San Martín), $ 7.45 y 3.35
2 Albaricoque, $ 5.75.
3 Camorrista, $ 2.75.
4 Rómulo.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'8" 3|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1	**LEICESTER** 50 kilos, A. Aguilera	722	434
2	Mollie 47, P. Lencetti	889	466
3	Kolette 51, R. Vázquez	783	271
4	Hidrógeno 53, A. Gallo	43	35
0	Cohetero 54, G. Morales	37	41
0	Armonioso 53, A. Irusta	147	162
0	Piccolo II 50, D. Nápoli (con Armonioso)		
0	La Cigarrona 50, P. Ibarra	247	322
0	Juliano 50, N. Olmos	505	261
0	Lules 45, J. Canal	257	252
		3630	2246

No corrieron: Cylleval, Mayor López, Marabú, Kilowatt, Petite Folle, Cruz Diablo, Sabatina.
Dividendos: del 1o., $ 9.05 y 3.30; del 2o., 3.20; del 3o., 4.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	**SARANDI** 55 kilos, J. Arlandini	1059	537
2	Hernán Cortés 53, A. Torres	1241	656
3	Lobera 53, R. Martínez	1076	731
4	Frente a Frente 55, A. Irusta	721	400
	Melani 53, R. Argiro	55	55
	Nnga 53, M. Fernández	92	93
	Escitia 53, P. Lencetti	229	185
	Spice 52, G. Morales	82	71
		4555	2728

No corrieron: Chiquillo, Leicester, Pegrina, Buena Fe, Marjolaine, Riqueza, renda y Osa Mayor.
Dividendos: del 1o., $ 7.75 y 2.65; del 2.55; del 3o., 2.50.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'5".

Tercera carrera. — 1400 metros

1	**INTEGRO** 47 kilos, P. Lencetti	1410	682
2	Scratcho 50, A. Rossi	1938	608
3	Petite Chouette 45, J. Canal	380	188
4	Kety Doyle 48, M. Reparáz	586	295
0	Quinette 56, A. Fernández	542	257
0	Remolcador 55, J. Lencinas	1103	716
		5959	2746

No corrieron: Melever, Triplepatte y Metz.
Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 3.75; del 2o., 3.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 1|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	**MEDOC** 45 kilos, E. Nerone	390	161
2	Dniester 45, R. Sánchez	653	429
3	Osa Mayor 50, P. Ibarra	1119	525
4	Tremendo 52, J. M. Pena	1059	636
0	Mutiner 55, J. Mosquera	192	49
0	Fajador 52, J. Carrone	230	120
0	Sweeet 52, P. de la Cruz	193	88
0	Puchú 53, M. Fernández	390	328
0	Hambriento 49, R. Vázquez	253	204
0	Irrinzi 49, M. Reparáz	116	74
0	Lúpulo 52, A. Irusta	1065	630
0	Burba 50, N. Olmos	594	357
0	Morismón 51, A. Rossi	157	112
		6320	3713

No corrieron: Varonil, Caracolillo, Per Mé, Achira III, Sans Culotte, Resuelta, Nika y Pelusa.
Dividendos: del 1o., $ 29.15 y 11.20; del 2o., 5.45; del 3o., 4.80.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'37".

Quinta carrera. — 15000 metros

1	**MONTAÑES** 51 kilos, J. M. Pena	1658	760
2	Bag Piper 51, A. Aguilera	1044	337
3	Sarandí 49, J. Arlandini	1607	475
0	Ardagh 52, R. Sánchez	1077	329
0	Heligoland 45, P. de la Cruz	236	110
		5622	2011

No corrieron: Negocio, Musmón, Petite Folle, Molinera, Leicester, Hidrógeno y Equa.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.95; del 2o., 4.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Sexta carrera. — 1600 metros

1	**ENEAS** 51 kilos, R. Sánchez	2127	650
2	Trumpeter 51, J. Arlandini	337	75
3	Broquel 49, R. A. Vázquez	610	235
4	Constantino 48, J. Canal	980	363
0	Melever 54, A. Aguilera	1606	458
0	Gold Powder 49, J. M. Pena	1116	397
		6776	2178

No corrieron: Valsador, Lamento, Excellenza, Molinera, Cíclope, Kolette, La Cigarrona.
Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 3.90; del 2o., 18.45.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 4|5.
El caballo Constantino fué suspendido por indócil en la cinta.

PRIMERA CARRERA

1o. [illegible] 3o. Kolette y 4o. Hidrógeno

SEGUNDA CARRERA



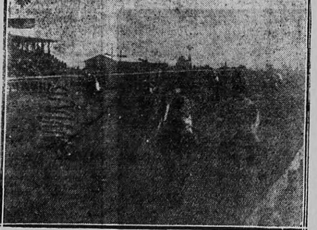
1o. Sarandí; 2o. Hernán Cortés; 3o. Lobera y 4o. Frente a Frente

TERCERA CARRERA



Integro; 2o. Scratcho; 3o. Petite Chouette y 4o. Kety Doyle

CUARTA CARRERA



1o. Medoc; 2o. Dniester; 3o. Osa Mayor y 4o. Tremendo



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	26	—	35	7	—	32	—
—	26	23	—	—	13	—	6
—	10	—	24	1	—	1	—
14	—	—	2	—	31	—	13
—	13	9	—	—	31	—	26
—	11	34	—	34	—	18	—
—	8	—	4	23	—	12	—
—	15	—	24	18	—	12	—
—	8	—	13	—	31	—	10
—	26	19	—	—	15	23	—
19	—	—	24	34	—	—	33
CERO		—	8			21	—
14	—	—	4	—	8	32	—
—	33	—	26	—	15	—	24
21	—	—	13	7	—	—	15
—	35	3	—	—	13	14	—
—	4	—	6	18	—	—	10
—	31	3	—	—	8	34	—
—	15	—	26	3	—	—	4
32	—	—	4	—	6	—	31
16	—	CERO		27	—	30	—
14	—	—	24	—	20	34	—
32	—	34	—	21	—	—	24
27	—	9	—	30	—	34	—
14	—	—	2	34	—	1	—
32	—	—	31	3	—	—	8
—	35	—	13	—	4	—	4
25	—	—	35	—	29	—	8
9	—	30	—	—	17	9	—
—	26	—	22	—	29	21	—
5	—	30	—	7	—	—	29
—	35	7	—	—	13	—	17
—	8	—	20	1	—	—	10
—	29	32	—	32	—	—	20
18	—	—	2	7	—	—	8
—	33	—	4	—	33	—	15
34	—	30	—	—	4	34	—
9	—	—	10	—	20	16	—
19	—	—	6	—	13	5	—
—	10	CERO		—	11	14	—
3	—	1	—	32	—	—	8
18	—	—	4	—	29	—	13
—	17	7	—	—	29	34	—
—	10	12	—	—	4	16	—
36	—	—	17	27	—	3	—
—	26	18	—	9	—	—	6
27	—	—	2	—	24	—	20
—	13	—	31	5	—	—	31
—	31	9	—	—	33	—	20
5	—	30	—	16	—	1	—
—	10	7	—	—	17	—	6
23	—	—	10	36	—	—	4
25	—	7	—	25	—	23	—
14	—	14	—	—	26	—	13
14	—	—	15	—	4	—	11
CERO		9	—	—	31	—	26
—	33	34	—	19	—	7	—
—	17	—	13	30	—	12	—
—	35	34	—	14	—	FINAL	
23	—	—	22	30	—		

REMATE JUDICIAL

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 528.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

Andrés Gorvetto

JUDICIAL. — Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simieli de Ricci. Base: $ 4.466.67.

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v por 24v943. Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. **Andrés Crovetto.**

v.|20|1|922.

LOMAS JOCKEY CLUB

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 9 de enero de 1922, en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1. Lectura de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta.

Lomas de Zamora, 2 de enero de 1922.

El secretario.

Artículo 25.—Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones subscriptas. No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese el número de acciones presentadas.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **1Vrginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Griman**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Dominica Arrientano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo, secretario.**

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio, secretario.**

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

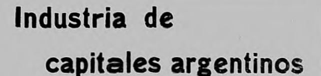
Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

v.|18|1|922

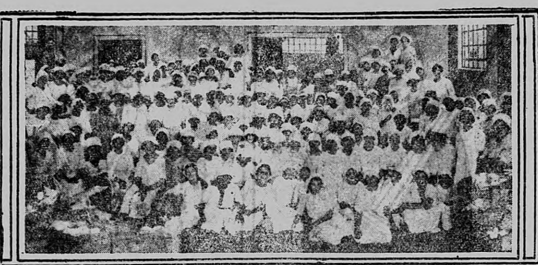
Crítica

LA RAZON

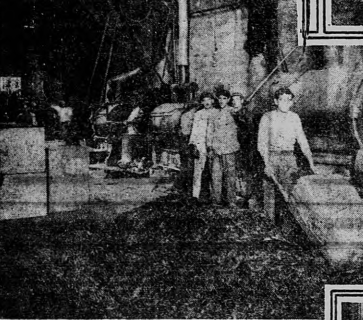
TABACOS S. A.



Industria de capitales argentinos

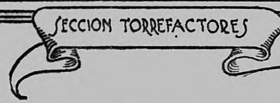


Primera marca que devolvió los catorce cigarrillos









SECCION TORREFACTORES

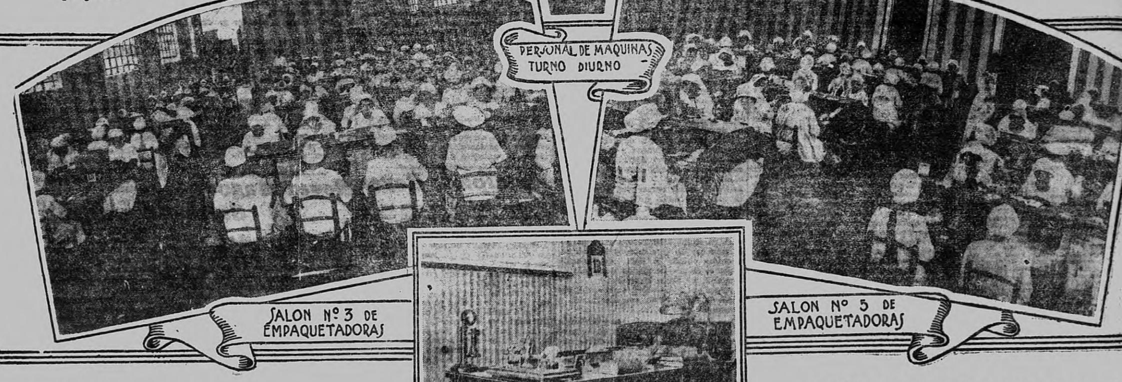


VISTA PARCIAL DEL SALON DE MAQUINAS



Producción diaria 250.000 paquetes

PAGADO AL FISCO POR ESTAMPILLAS DE IMPUESTO INTERNO DESDE EL 1.o DE JULIO AL 31 DE DICIEMBRE $ 1.113.401.67



PERSONAL DE MAQUINAS TURNO DIURNO

SALON Nº 3 DE EMPAQUETADORAS

SALON Nº 5 DE EMPAQUETADORAS

DIRECCION DE LA FABRICA

Personal de la Fábrica 572 obreros de ambos sexos

JORNALES Y SUELDOS PAGADOS DESDE EL 1.o DE JULIO AL 31 DE DICIEMBRE $ 389.959.85



MAIL-COACH QUE OBTUVO EL 1er PREMIO EN EL CORSO DE FLORES - 1921.

Capital
$ 2.000.000

Libre del monopolio

ESTA SOCIEDAD REPARTE DE SUS GANANCIAS, SEGUN SUS ESTATUTOS EL
2 1|2 o|o PARA SUS OBREROS
1 o|o PARA FORMAR UNA SALA DE MATERNIDAD PARA SUS OBRERAS

AÑO IX — Núm. 3011 BUENOS AIRES, Viernes 6 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.



SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

- - LOS CUATRO REYES "MAGOS" - -



EL PELUDO, REY DE BASTOS



SALABERRY, REY DE ESPADAS.



BENITO, REY DE OROS



Y SOUSSENS, REY DE COPAS.

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR—Hoy inauguramos el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o|o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

ENERO 6 DE 1917

Recordemos hoy, en este calendario de hazañas peludistas, el 6 de enero de 1917.

Trátase de los primeros pasos que dió el peludismo para apoderarse de la provincia de San Juan. Derrotado en las elecciones, el Peludo tuvo la genial idea de apoderarse, por la fuerza, de la provincia, a la que luego mandaría una lluvia de intervenciones.

Ya para esta fecha decían, en San Juan, que las elecciones las ganarían "con votos o con tiros, pues si era necesario intervendría el ejército de línea."

La predicción se cumplió. El Peludo dispuso que, fuerzas del ejército nacional, al mando del coronel Daniel Fernández, cooperaran en la labor del mantenimiento del orden en San Juan.

Pero en fecha de hoy, de 1917, se descubría, públicamente, que el coronel Fernández tenía instrucciones edificantes como estass "de acuerdo con la alta razón de Estado por la que se le envió, cumpla Ud. con los propósitos y no haga mayor reparo en los procedimientos"...

Irigoyen, al enviar la intervención armada a San Juan, violaba, en ese día, la autonomía provincial, las leyes electorales y abusó de la facultad que le confiere el artículo 86, inc. 17, de la Constitución.

La glosa del día

Sin empleo

Por los caminos de la República discurren hoy, con las manos en los bolsillos, unos cinco mil maestros de escuela, que no hallan escuela donde demostrar que son maestros de verdad, sin cartón y sin trampa. De lo que resulta que se está produciendo la aparición de un proletariado que entristece el espíritu con su cara de hambre y su traje deshilachado. Porque un maestro de escuela, que es, o debe ser, un hombre que ha perdido los poderosos resortes de la voluntad para inventar expedientes o para echarse a nadar, no es, por definición, otra cosa que un hombre triste. La alegría que todos traemos a la vida, se le fué quedando, a esa pobre gente, a la puerta de las instituciones de enseñanza, donde no hay sitio vacante ni esperanza de que lo haya en muchísimo tiempo.

Esa pobre gente concluyó sus estudios pensando que el cielo dispone suavemente las cosas y, ahora, se encuentra con que el Estado no tiene nada que hacer con los que engañó implícitamente al admitirlos a los exámenes y no decirles que lo más derecho es ir a plantar cualquier cosa. Y eso cansa, entristece, abruma, envenena como una gran injusticia. No se llega así como así, a lo más hondo del infortunio, sin que la tristeza propia se convierta en la tristeza de todos. Cuando el mundo le cierra sus caminos a un hombre, ¿qué tiene que hacer ese pobre ser sino lamentarse y poner una fea nota en el cuadro? Desdeñar el gesto de la realidad se queda para los hombres de otra condición. Para el más ignorante hay siempre un rincón dónde cultivar unas plantas, cargar unos fardos o trasquilar unas ovejas. Sólo al maestro de escuela, que pertenece, o debe pertenecer, a una aristocracia especial, le está vedado salvarse, abrazándose a la santa humildad... No, eso no. ¿Qué dirían los compañeros? ¿Qué pensarían los próceres de la administración? ¿Qué respeto podrían tenerle los niños llamados a oir, o a no oir, su voz magistral? El ejemplo de Lincoln es una cosa casi irreal, que parece inventada para dar sabor de moralidad a un cuentecito para "pibes"... En la vida real ya es otra cosa el asunto. El maestro no debe ser más que maestro, coma o no coma, tenga empleo o no lo tenga, sosténgase o no se sostenga. Y es por eso que el problema de esos cinco mil está dejando un sedimiento de amargura y formando, también, un nuevo proletariado, inofensivo e irredimible, como el esclavo, incapaz de llegar al conflicto.

¡A Mar del Plata, en batea!

Un peligro y una molestia constante para los incautos pasajeros

¿Qué hacen las autoridades marítimas?

La compañía de vapores "Nicolás Mihanovich Lda." ha tenido una ocurrencia mucho más genial que la del que pensó en asar la manteca: ha puesto en venta pasajes para ir a Mar del Plata en una de sus grandes bateas, llamada "vapor Ciudad de Buenos Aires".

Ha sido una idea del señor Dodero, que "le vino" cuando el gobierno uruguayo, en la bien entendida defensa de sus intereses, negoció con la empresa Pujol los viajes a precio honesto entre las dos capitales del Plata.

A nuestro gobierno no se le ocurre jamás esas ideas para abaratar la vida y favorecer el desenvolvimiento de las actividades nacionales. En sus manos, la nave del estado se ha convertido en mísero chinchorro, para ir a remolque de los demás.

Pues bien: cuando el señor Dodero se dió cuenta de que sus barcos iban a tener pocos zonzos que quisieran pagar $ 15 por lo que vale $ 26, pensó en dar un golpe de audacia y organizó los viajes a Mar del Plata en el citado vapor.

El viaje, que en el tren dura 8 horas, se hace tranquilamente y sin peligro, y cuenta $ 33.50 ida y vuelta, en el vapor de Mihanovich durará 15 horas... si no hay marejada ni viento, será una travesía endiablada en que peligrará la vida de los viajeros y costará $ 52.20.

Es decir, más largo, peligroso, molesto y un 40 o|o más caro!

Se comprende que es indispensable ser "otario" de nacimiento para preferir el barco caro y molesto, en el que ni siquiera hay un panorama que recree la mirada, puesto que el viaje se hace de noche, al tren cómodo, rápido y seguro; pero Dodero sabe que todos los días nace uno, que se han ido acumulando muchos, y que todos los audaces pueden contar con ellos.

El vapor "Ciudad de Buenos Aires", como todos sus similares, cualquiera sea su tamaño, no es barco apropiado para navegar en el océano. Su fondo es plano como el de una batea de lavar la ropa, hecho a propósito para navegar en poco fondo, sobre los bancos de arena de nuestro estuario.

Esos barcos carecen de quilla, por lo que en aguas profundas y agitadas, como las del oceano Atlántico, especialmente frente al cabo San Antonio y con viento del sudeste, "volan" horriblemente y, como tienen una obra muerta más que doble de la parte sumergida, corren riesgo a cada momento de convertirse en submarinos.

En efecto, el "Ciudad de Buenos Aires", en carga o lastre completo, no cala más que 15 pies escasos (4 metros), mientras desde la línea de flotación hasta el puente de mando tiene más de 8 metros, es decir, el doble.

¡Calcúlese lo que será navegar en esa batea de fondo chato, con mar picada y viento de costado!...

Las autoridades marítimas tendrían la obligación de prohibir que un empresario audaz y no muy lastrado de escrúpulos, pusiera en peligro a los incautos, que por pura novelería, se mostrasen dispuestos a dejarse explotar en la azarosa aventura. Pero ellas tienen ya bastante trabajo en hacer política con los trabajadores del puerto, y no les quedan tiempo ni ganas para defender la vida y los intereses del público.

En los caminantes de nuestros Callordas

También tuvieron su dulce de leche los dientes callordantes de CRITICA. Veamos, Julio David Orgueit, escriba y Torterolo.

En las "canoas" del señor ministro de guerra, los reyes dejaron un corta-callos de acero templado por Alvarez de Toledo; ó en los ídem de Manuel María Oliver, un par de suelas con elásticos de Sulky, sin duda alguna, para hacer más viable y menos penosa su peregrinación por este valle de juanetes; en las "pencas" del cav. Antonio Malvagni, unos calcetines de pelo de aguará, tejidas por las alumnas del maestro Clemente Onelli; en las "bateas" de Julio A. Quesada, un retrato de De Valera, sin dedicatoria; en los "tamangorés" del doctor Xavier Xantero, los originales de "¡Ay, Ay, Ay!" drama en tres actos y cuatro kilómetros de extensión; y en las "bases" del escribano Petrucchi, una guadaña para rebanar su saliente de la pata del lado de montar.

¡Callordas: subordinación y valor... para resistir el mal tiempo!

No hay derecho

Asilo para animales

La cosa, más que cómica, nos parece sombría. En tanto que los niños se mueren de hambre en muchas regiones de Europa, en tanto que en nuestro pueblo hay canillitas y vencidos que duermen en mitad de la calle, el doctor Albarracín nos había de abrir un asilo para animales... Es un contradios de que pueden hablar las madres que no pueden impedir que se le encanijen los hijos.

Desde dentro de poco, los perros y los gatos y cuantas alimañas nos llenan de pulgas, tendrán un hotel para que allí se les cuide con todos los adelantos de la ciencia y todo el amor con que una histérica puede acariciar a su cuzco: y será que hasta habrá personas "snobs" —léase "cursis" — que pondrán los ojos en blanco felicitando al doctor de los buenos acuerdos.

Por nuestra parte he aquí como reaccionamos ante esa nueva majadería.

Aconsejamos a todos y a cada uno de los pobres que por ahí ambulan, que maten a puntapiés al perro engalanado con mantitas y dijes que encuentren por esas calles. aBsta de farsa y seamos humanos. No hay derecho a hacer esos hoteles para los perros cuando hay canillitas que se mueren al margen de la caridad...

A puntapiés hasta que no haya un niño que muera de aabndono. Cuando a eso lleguemos, contribuiremos con nuestro aplauso al confort de los perros. Mientras tantos, a puntapiés y aun es poco.

Regalos de Reyes

He aquí lo que nos han traído los Reyes, para no chocar con la vieja costumbre de los inmemoriales regalitos nocturnos.

Hipólito Primero ha sido obsequiado con un "Diccionario de la lengua", para el uso de retóricos macaneadores.

Salinas, con bananas, alimento preferido por los platirrinos.

Don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, con siete arrobas de embutidos.

Don Fulano Serrano y clavero, con un Diccionario de la Rima.

La doctora Lanteri, con un nuevo bonete, que buena falta le hace.

El almacenero Bernetche, con un "Tratado de la cortesía, para hacer buen papel en visitas de cumplido."

Los aficionados al chocolate del Aguila, con pastillas laxantes, para evitar explosiones intestinales.

El empresario Da Rosa, con un litro de Jarabe de pico, para arreglar lo del amarillismo.

El loco Parra, con seiscientos gramos de mercurio, para usos inconfesables.

El jefe de Policía, con una nueva partida de botones.

La casa de Galicia, con un pararrayos para lo que pueda ocurrir en la asamblea que se verificará el domingo.

(Sigue la lista.)

Pepito nos visita

Pepito Rouco Oliva, puro de ídem y envasado en uno de los centros del partido socialista, ex secretario de redacción de "La Vanguardia", ex candidato a "consigliere" edilicio y actual secretario de la Caja de Jubilaciones Ferroviarias.

—¿Con ganas de volver a la huella periodística?

—¡Ni por un queso radical, muchachos! Estoy harto de pasar las noches sobre las cuartillas. En la Caja soy un rey. Pero hago el escriba a ratos perdidos.

—¿Amoroso?...

—¡No embromen! Hago el escriba por que continúo siendo el director del Almanaque del Trabajo. Aquí tiene el año V. ¿Me darán un bombito?... El mejor almanaque: literatura, arte, legislación del trabajo, accidentes, cooperativismo, asuntos rurales, un poco de cocina, etc., etc. Baratierísimo: 1 peso. Este... ¿quiéren que les dé una noticia macanuda?

—Venga.

—El gordo de Andreis se hace dar masajes abdominales. ¡Cuida el detalle! Pero que no se les vaya a escapar que yo soy el miembro informante del achicamiento de su fiambrera parlamentaria.

—¡Cómo cree, che! Haga de cuentas que habla en voz baja con el sordo Manuel Gálvez...

—Hasta la vista y no se olviden de bombear a mi almanaque. ¡Baratierísimo: 1 peso!

Baibiene

—Ayer, para Europa, la venerable calva de Leopoldo Melo, a bordo del "Principessa Maffalda".

—De Micheo, el senador provincial Zelarra.

—Para Río de Janeiro, ayer, el flamante ministro argentino en el Brasil, "che" amigo", mucho Mora y poco Araujo. El nuevo diplomático va hecho un tigre en materia vitivinícola, pues acaba de darse una panzada de caldos mendocinos.

—De de la Riesta, la señorita Jesusa Galíndez acompañada de su prometido Guillermo Sullivan. La boda se realizará a media dos del año en curso.

—De paso para Rosario, el "colo" Daniel Infante, después de haber permanecido una quincena en Mar del Plata.

Reyes Magos Salinas

Cumple hoy cinco años de peludismo conducente, el Piagentín del presupuesto y cuarenta y siete años de edad. Propio hermano de Sandalio Salinas (ex Cónsul III), por Chimpancé y Patillas. Nació como el simio ministerial en el haras "Los Coyas", allá por las vecindades de La Quiaca, donde actualmente veranea el detonante doctor Culaciatti.

No bien salió el sol, Sandalio corrió a casa de su hermano Reyes Mayos. Corrió como corren los simios y como no corre Scapa Beiró cuando le anuncian que se acerca Lisandro de la Torre. Y corrió seguido por sus once robustos cachorros.

—¡Velay, hermano!

—¡Sandalio querido!

—¡Felicitorum, Reyes, felicitorum!

—Gracias mil, Sandalio. Tú eres mi hermano predilecto.

Seguidamente "coquearon" un rato, coquearon como dos perfectos opas del fundo del jujeño Córdova, con "ve" de venado tuerto, ilustre Ramón Gómez.

—¿Quirés chirimoyarla, hermano?

—¡Velay, Reyes!

Es sabido que los simios gustan de la fruta. Sandalio, pues, no tardó en afirmársele a una docena de chirimoyas conservadas en frigorífico.

—¡Delicatorum, Reyes!

—Si te quedás con hambre, tengo un canasto de pelones.

—¡Boladorum!

Luiqudadas las chirimoyas, el hijo de Chimpancé cargó de firme sobre los pelones, y aprovechó la segunda parte de la tragada para poner de manifiesto su muy clásica erudición.

—Reyes: pelones Peloponesus.

¡Qué rico tipo!

"La Razón" nos ha sorprendido anoche con una descripción de Nueva Pompeya de sus montones de basura, y de la pobre gente que por allí se busca el pan moviendo y removiendo inmundicias.

"Es facil suponer — dice — la clase de gente que vive de esta manera, como exponente de la escoria social en su última expresión, de ebrios consuetudinarios, de vagabundos, de mujeres harapientas..."

A lo que hay que decir:

Pero ¿es que creía el vespertino que esas tareas iban a ser realizadas por los chicos del Jockey?

Lo derecho no es quejarse de que por aquellos andurriales se vean vagabundos y desarrapados sino de que existan desarrapados y vagabundos en una ciudad caudalosa y cristiana.

El vagabundo y el desarrapado no es por "sport", sino por que los dirigentes son de la alcurnia mental del que aderezó tal artículo.

Y eso no va en mengua de los que revuelven basura, sino de los otros, de los que revuelven millones y no quieren saber de las realidades de nueva Pompeya.

Es un error de perspectiva que si no demostrara el atolondramiento de un portero, demostraría unos sentimientos malísimos...

¿Mujeres desarrapadas en el basurero? Lo extraño sería que anduvieran por Mar del Plata.

Soussens en el presupuesto

6 de enero. — Día de Reyes Magos Salinas, el hermano del fecundo antropoide. Y Charles de Soussens vino Nebiolo a nosotros, pletórico de entusiasmos, culminante de alegrías.

—Voy a seg colega del poeta Vicente Bove. De hoy en más, comegué el "cogoma" del presupuesto.

—¿Te han dado destino de langostero, Charles?

—Pas de langostego, pego ya soy, bugócrata pagasitaguio. Vegán lo que ha pasado. Mi mecenas Magtin Gueibel es muy amigo del ministro Toguello. Fué a la Casa Gosada y se integuesó pog mi precaguia situación de pato crónico. Se entegneció Toguello. Ya tengo mi nombramiento en el bolsillo.

—Nuestras más efusivas felicitaciones, Charles.

—Mi vida está satugada de igonías. ¿A que no adivinan que puesto me han dado?

—En Obras Públicas.... ¿apuntador de los talleres del Riachuelo?

—¡Oh, igonía! Me han nombrado ayudante de la oficina hidrológica...

El macaneo de Oyhanarte

En la universidad de Berlín ha dado el doctor Oyhanarte una conferencia magnífica en el decir de los chicos de "La Razón". Ella se cometió ante un grupo de ochenta personas, de las cuales setenta y cinco acaban de aprender el castellano por el sistema de Berlitz. Todo un triunfo oratorio que si no nos ha puesto en ridículo, nos ha puesto al borde de ese abismo sin fondo en que la hilaridad ejecuta a los que se salen de quicio.

Pero atención al jarabe: "El primer magistrado de la Argentina — ha dicho el ocarínico conferenciante — es el hombre de la conciliación de los pueblos". ¿Hay nada más claro?

"La Argentina — dijo así que hubieron cerrado la boca los alemanes que no manyaban ni medio — no quiere aliarse con nadie, sino con todos para el bien de la humanidad."

Y después: "La constante preocupación del doctor Irigoyen ha sido la de convertir al mundo en una cosa tan discreta, pacífica y amable como una visita de cumplido..."

Pero eso no ha sido lo malo: lo peor ha sido que los alemanes nos han tomado el pelo palmoteando ante el conferenciante y pataleando de gusto.